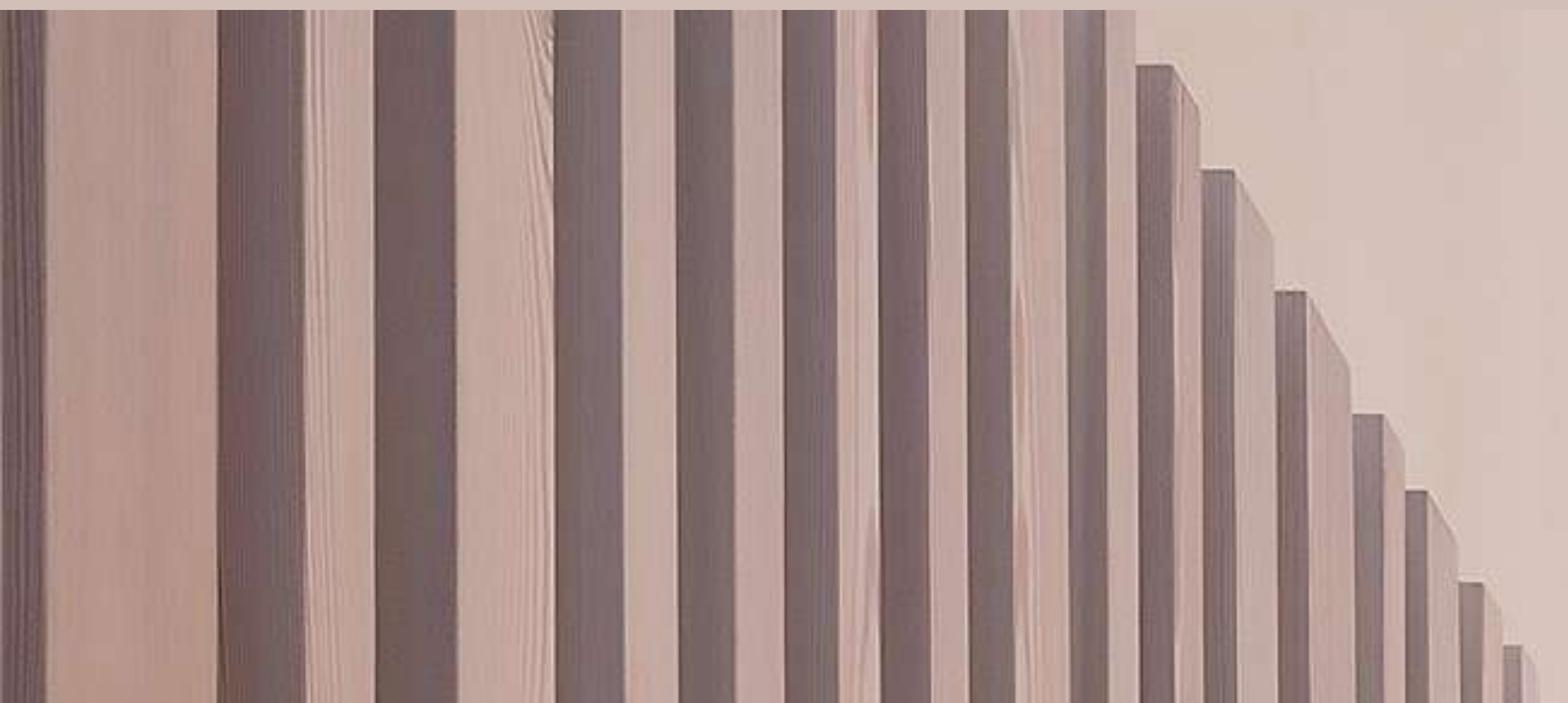


Les Casetes Del Roure

Masia en Begas.
Historia de una Reforma.



Les Casetes Del Roure

Masia en Begas.
Historia de una Reforma.

06.....	El Antes.
19.....	El Proceso.
44.....	El Después.
64.....	La Historia del Proyecto.

Masia en Begas.

Historia de una Reforma.

Este edificio, pobre, no unitario, formado por cuerpos distintos, se ha construido a lo largo de 3 siglos, según las exigencias de sus habitantes y usuarios. Su función ha sido prevalentemente residencial, siendo en la gran parte de su historia, la vivienda de los trabajadores del campo.

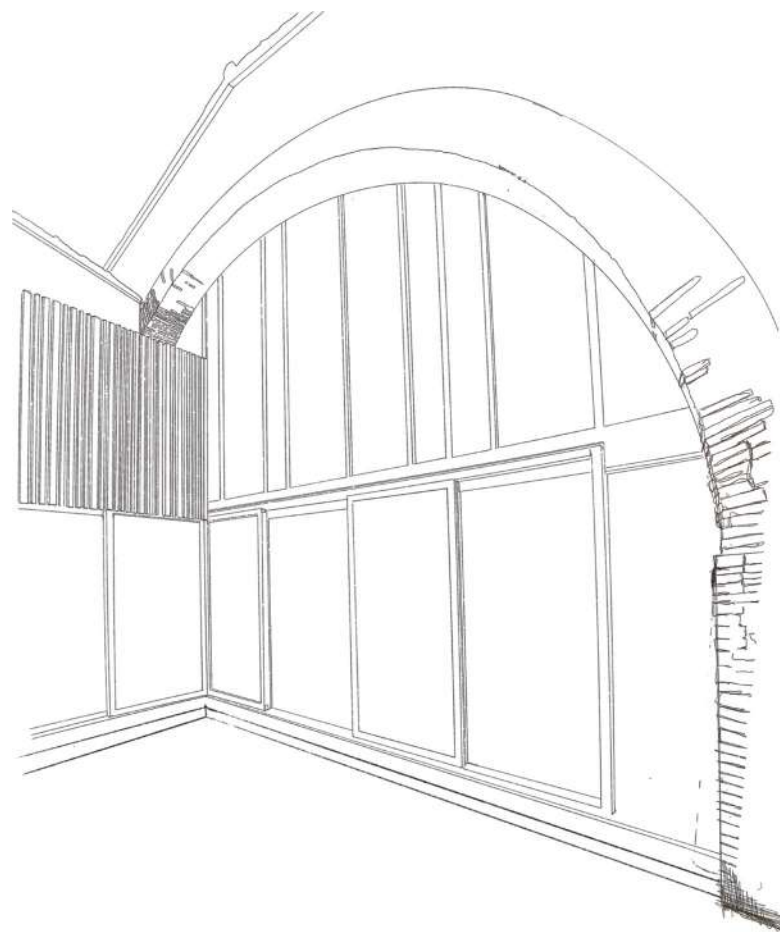
Como agregación de varios edificios, cada ámbito o recinto, tenía una entrada independiente y una cota diferente de suelo.

El proyecto se propone unificar la cota de la planta baja, haciendo necesario excavar en algunas zonas, tanto en el interior como en el exterior.

En la última parte del siglo XIX, el edificio fue transformado en horno de vidrio: a esta época se debe la construcción de un magnífico arco de ladrillos.

Para conseguir adecuar la vivienda a las condiciones de habitabilidad y salubridad, se ha respetado la volumetría existente, menos un espacio central que se ha mantenido sin cubierta, transformándose así en un patio que proporciona aire, luz e intimidad a la vivienda.

Esta solución permite minimizar las intervenciones en el exterior de la Masía, preservando sus características de vivienda austera y agrícola y enfatizar la belleza del arco de ladrillo que testimonia el cambio de uso de este edificio de residencial a industrial.





El Antes.

Nada más frágil que el equilibrio de los lugares hermosos. Nuestras fantasías de interpretación dejan intactos los textos mismos, que sobreviven a nuestros comentarios; pero la menor restauración imprudente infligida a las piedras, la menor senda trazada sobre un camino en el que creció la hierba durante siglos, determina para siempre lo irreparable. La belleza se aleja; la autenticidad también.

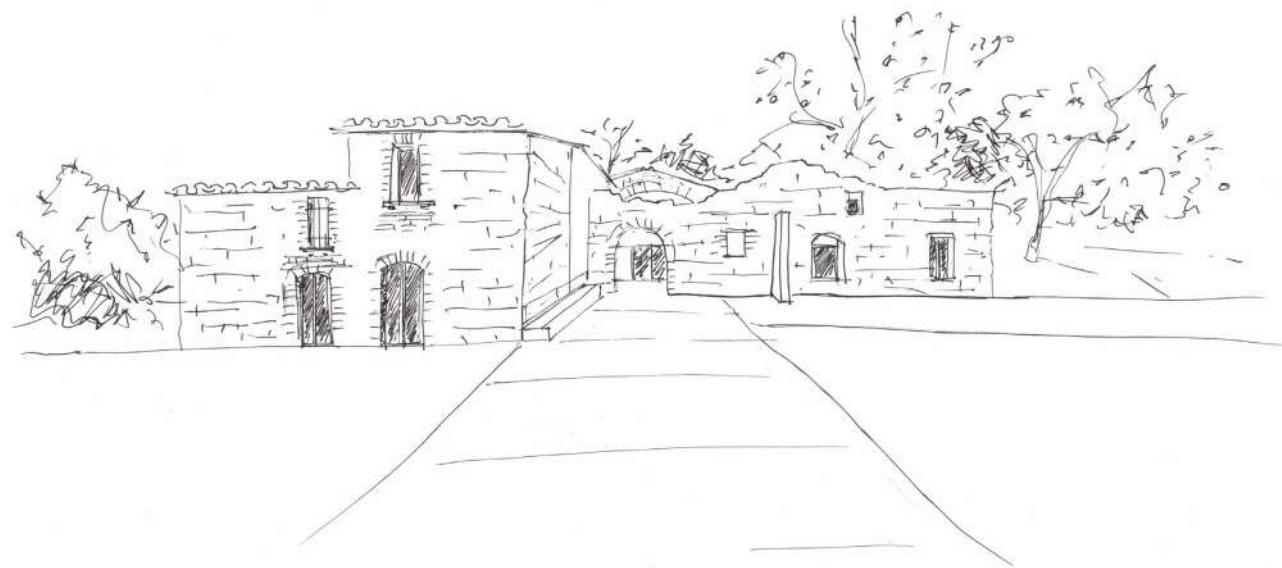
Marguerite Yourcenar





Los Arcos de la Masia
y la Piedra originaria.





Las Paredes existentes
y el dialogo con la naturaleza.



Ventanas hacia el cielo.



Techos y Forjados.





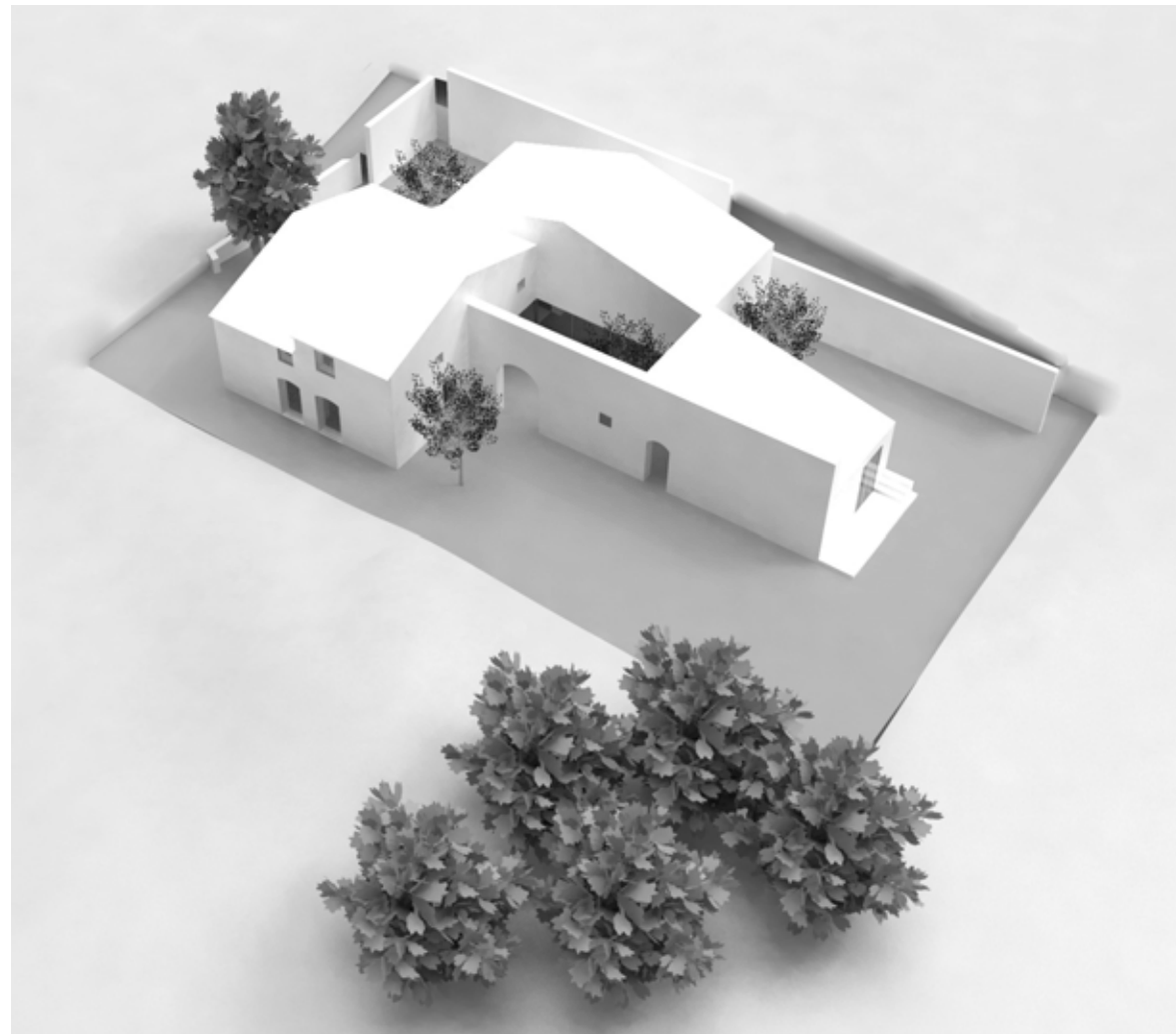
Fachadas y Detalles.





El Proceso.





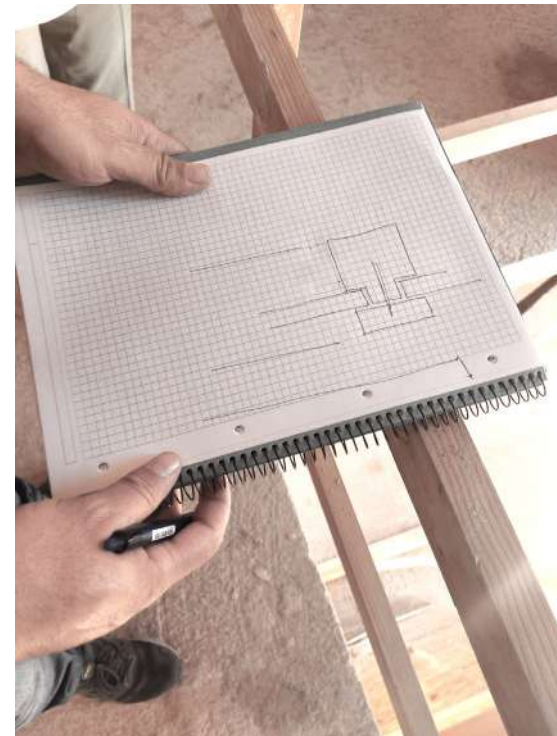
El Estudio de los Volúmenes.

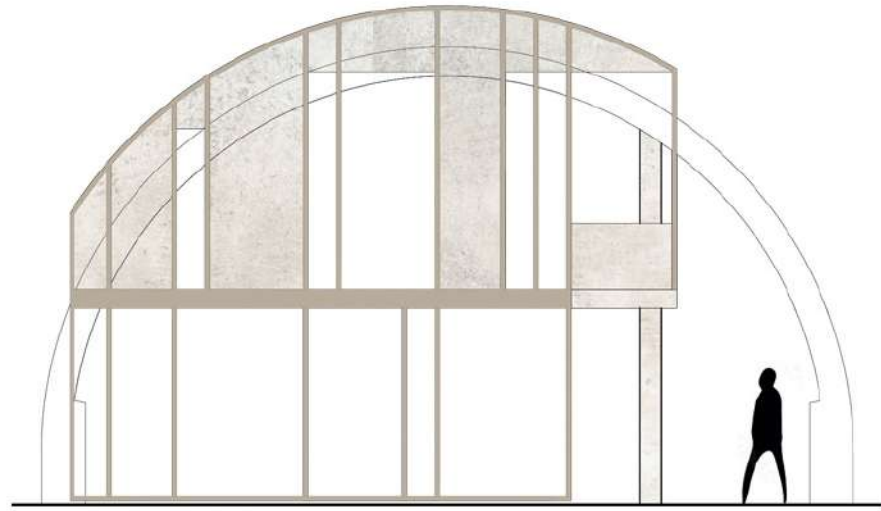
Las conexiones, los vacíos y los llenos.



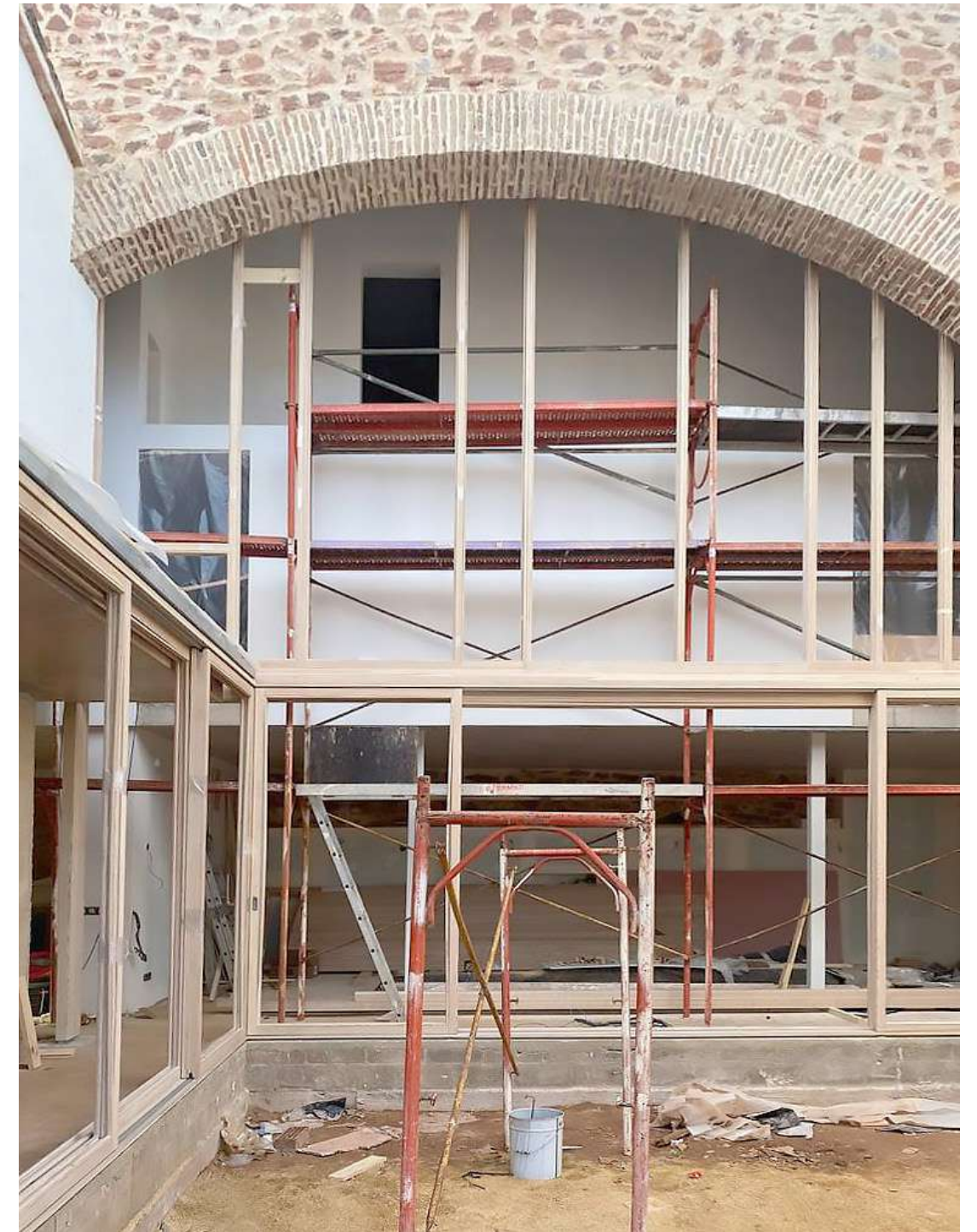




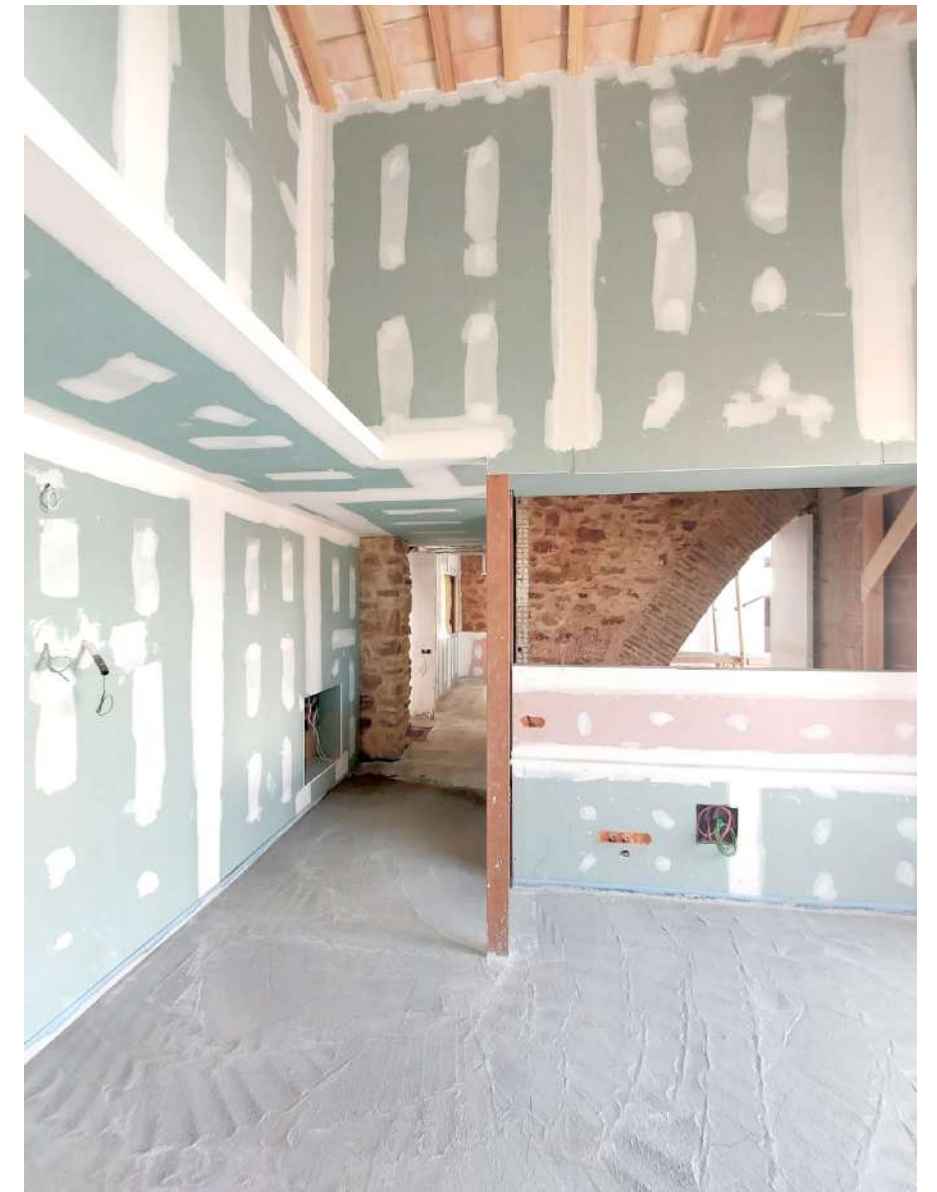


















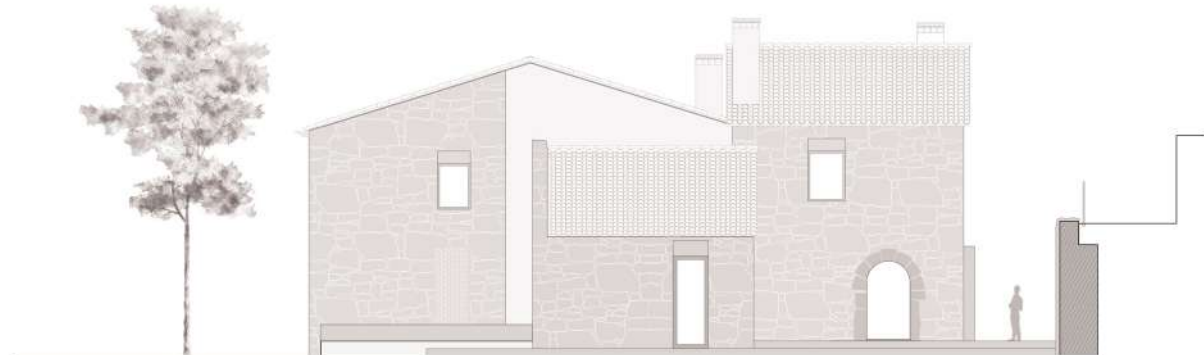
El Despues.

Non é il cemento,
non é il legno,
non é la pietra,
non é l'acciaio,
non é il vetro l'elemento
piú resistente.

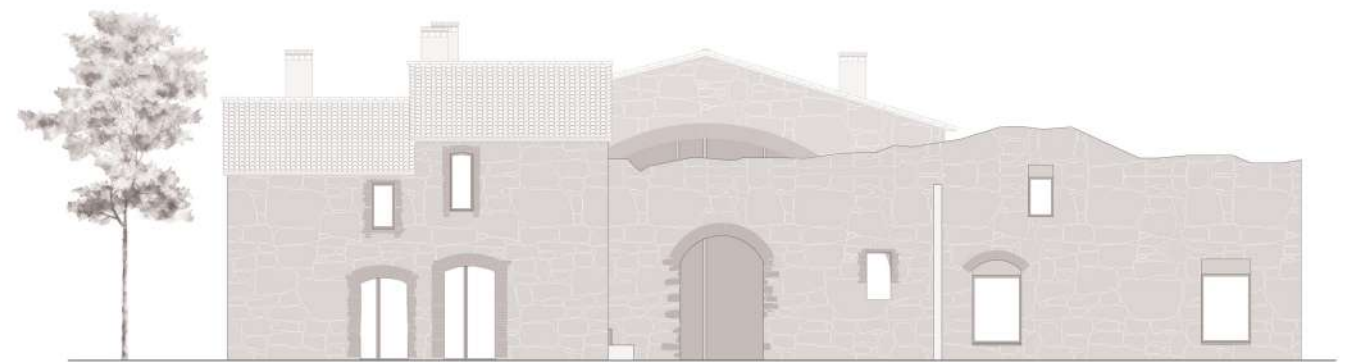
Il materiale piú resistente
nell'edilizia é l'Arte.

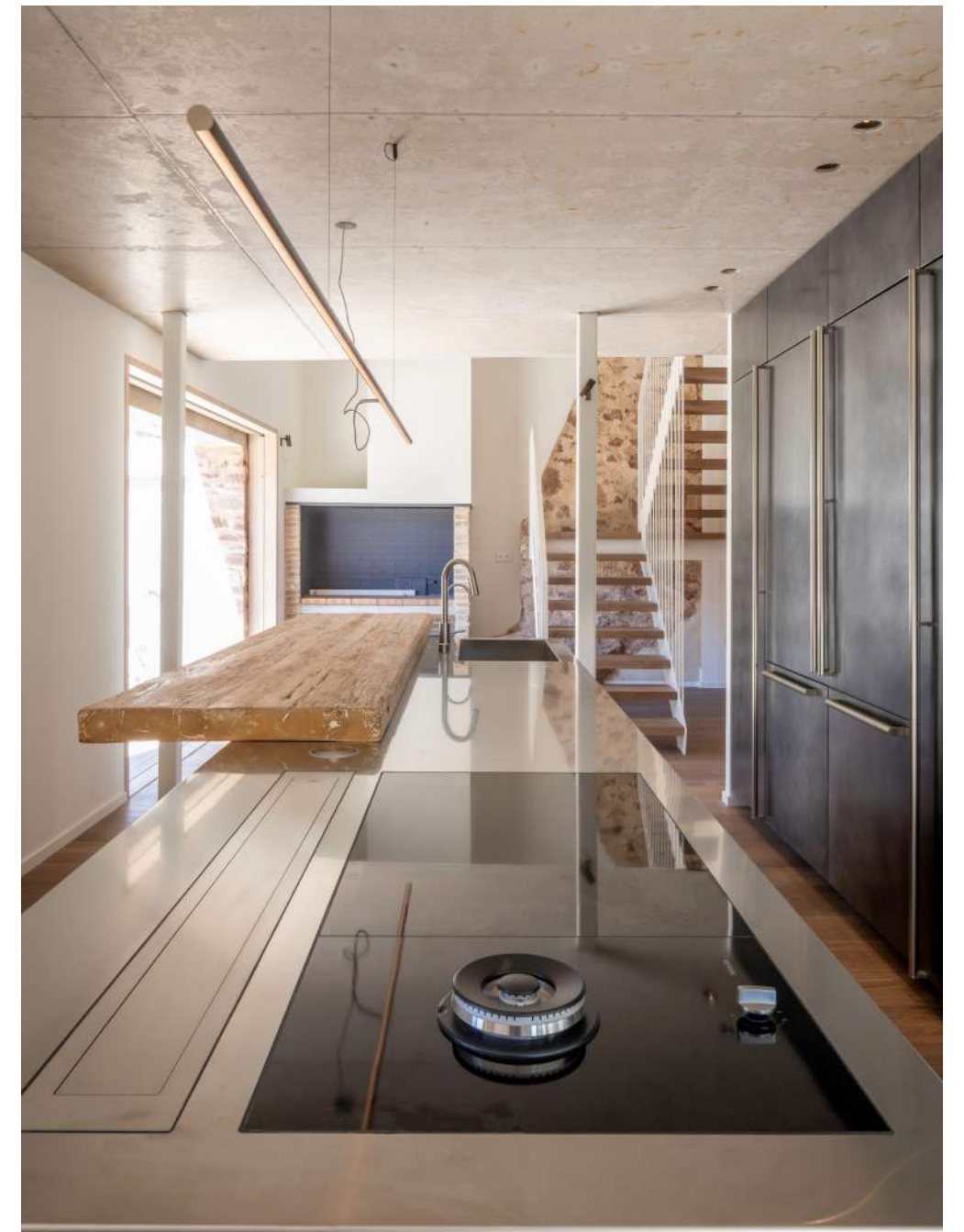
Gio Ponti





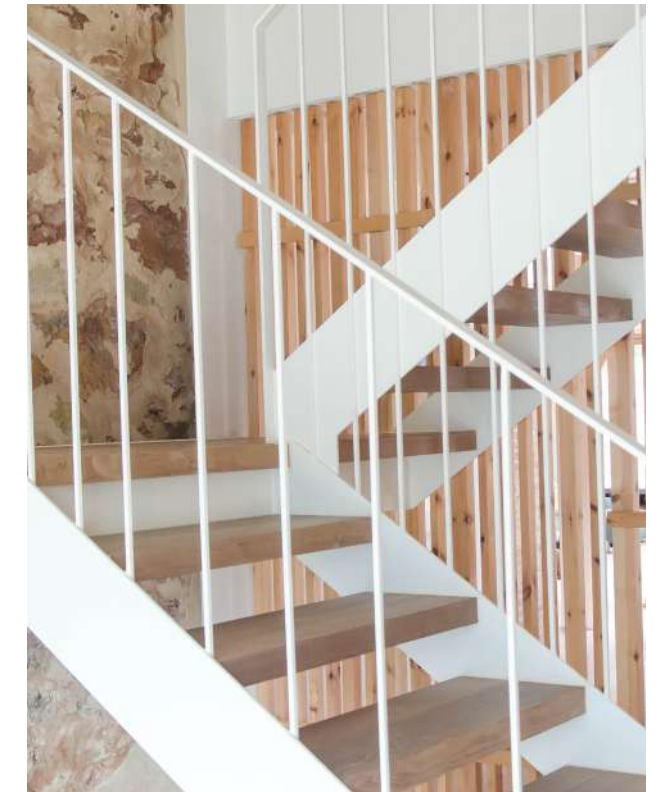










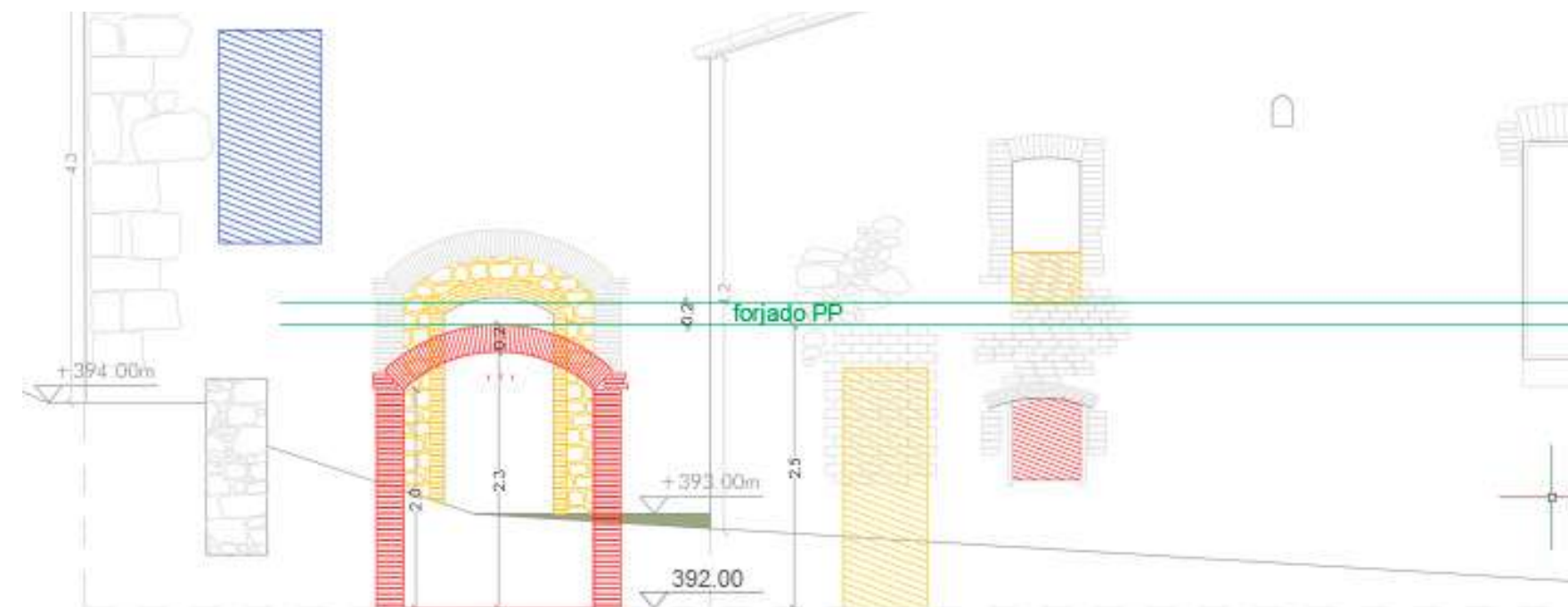




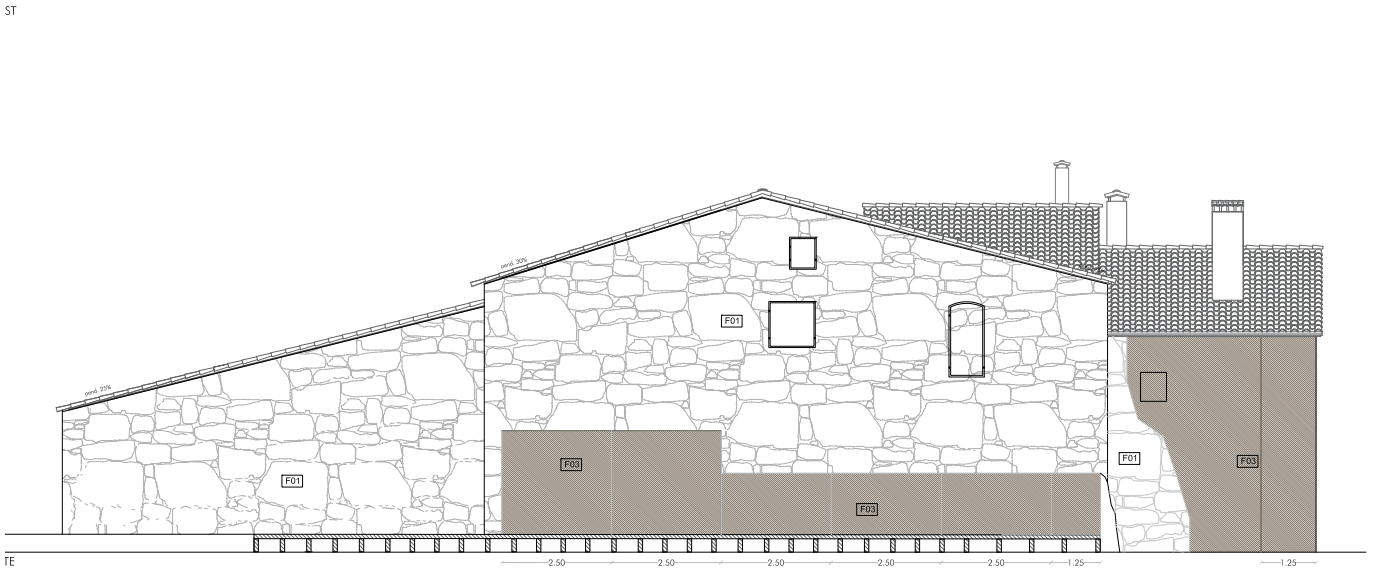
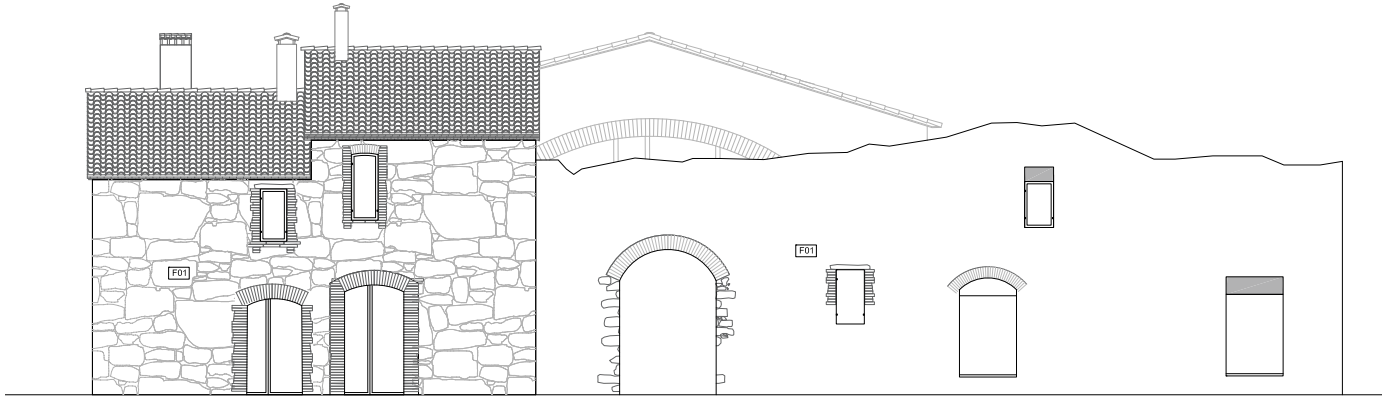


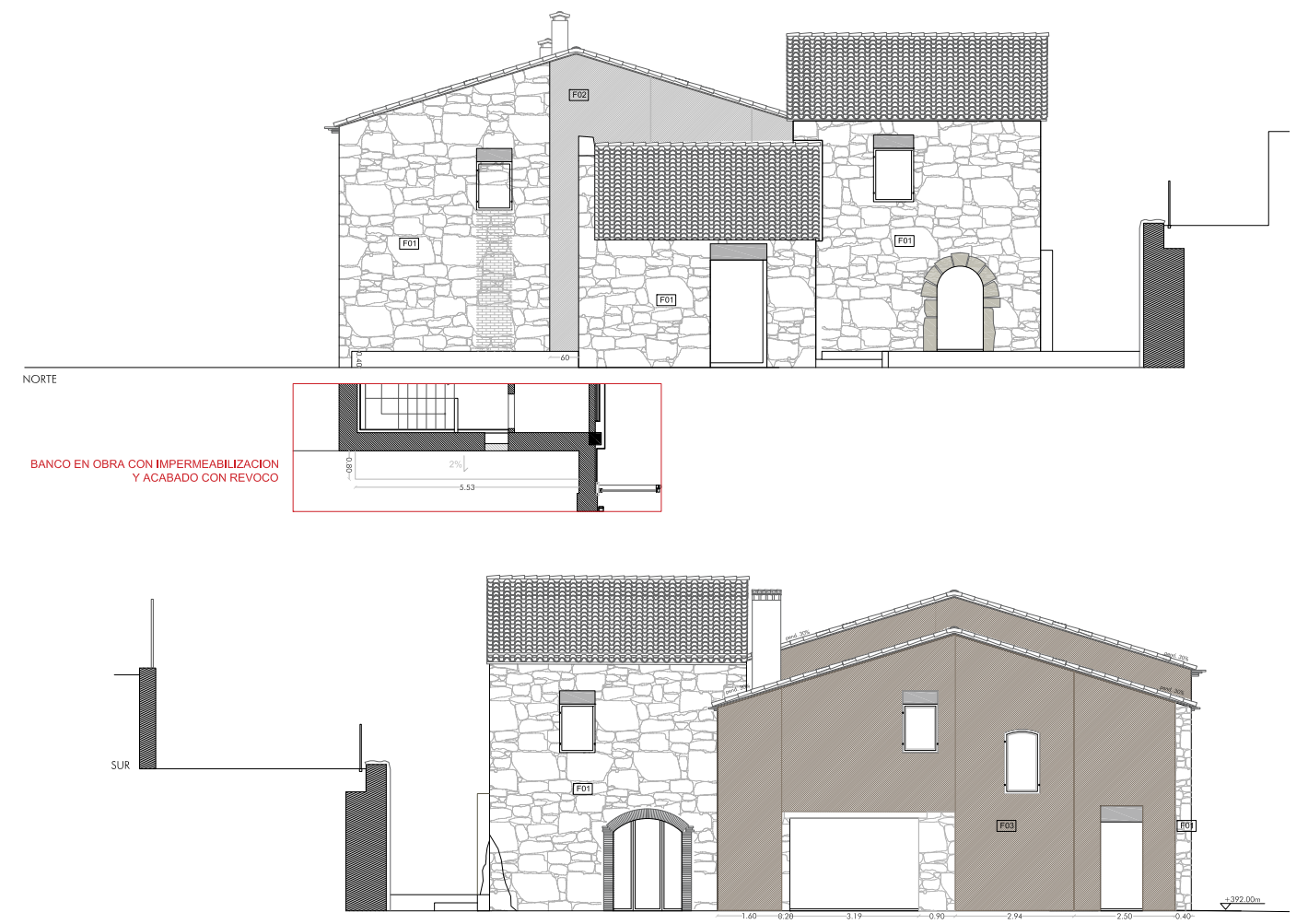
La Historia del Proyecto.

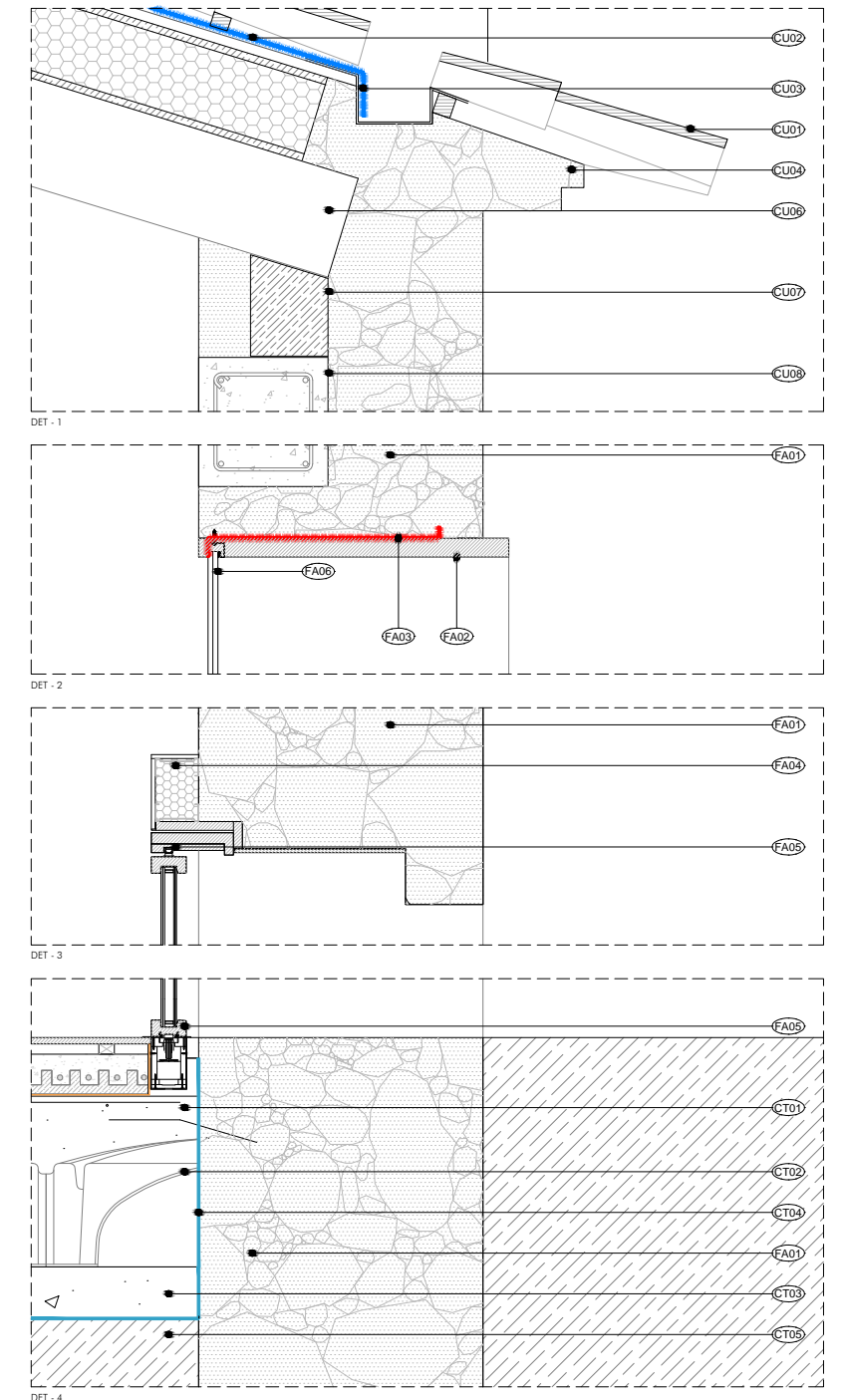
La arquitectura es mucho más que estética, es entendimiento, equilibrio, armonía.



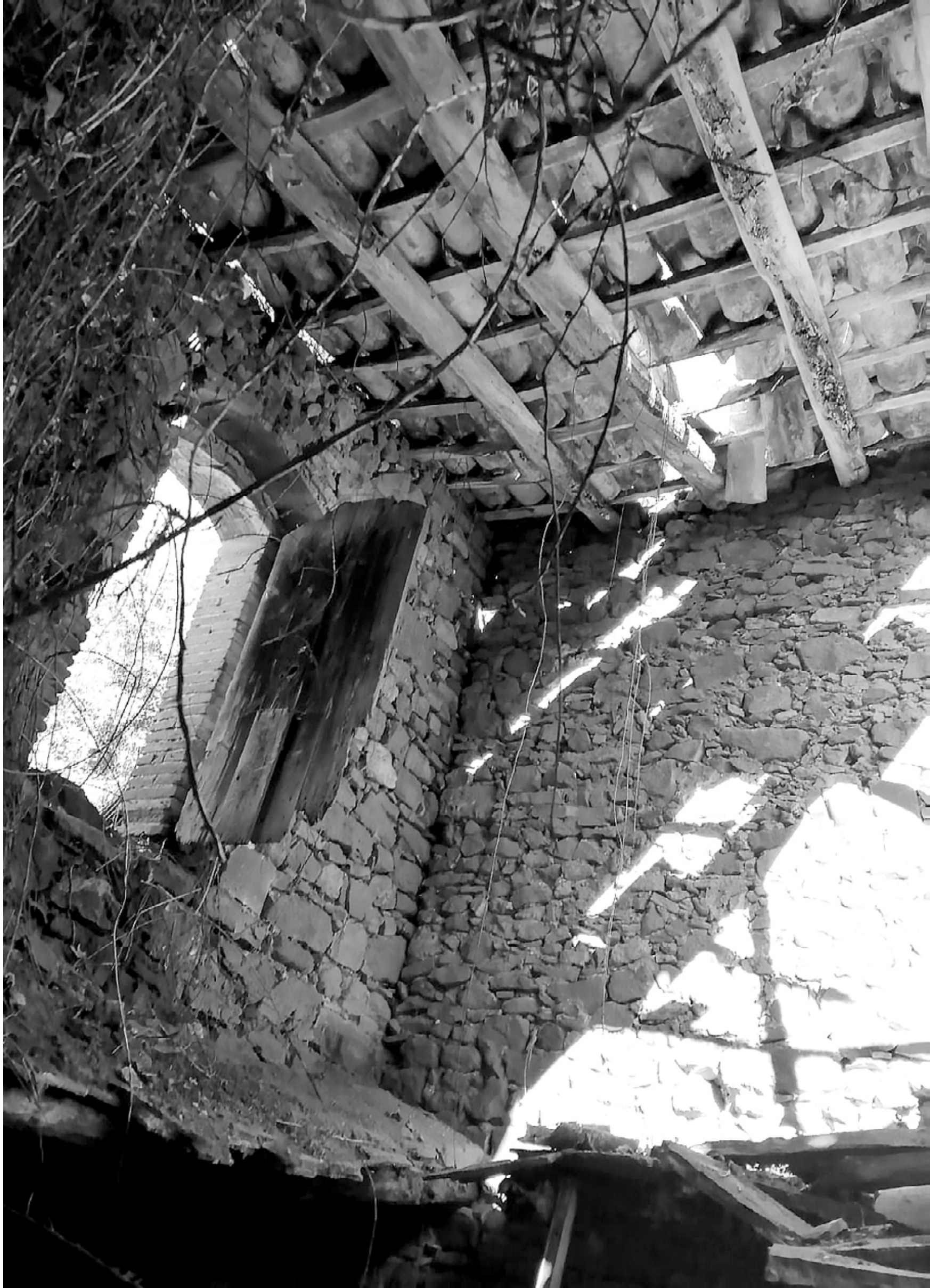
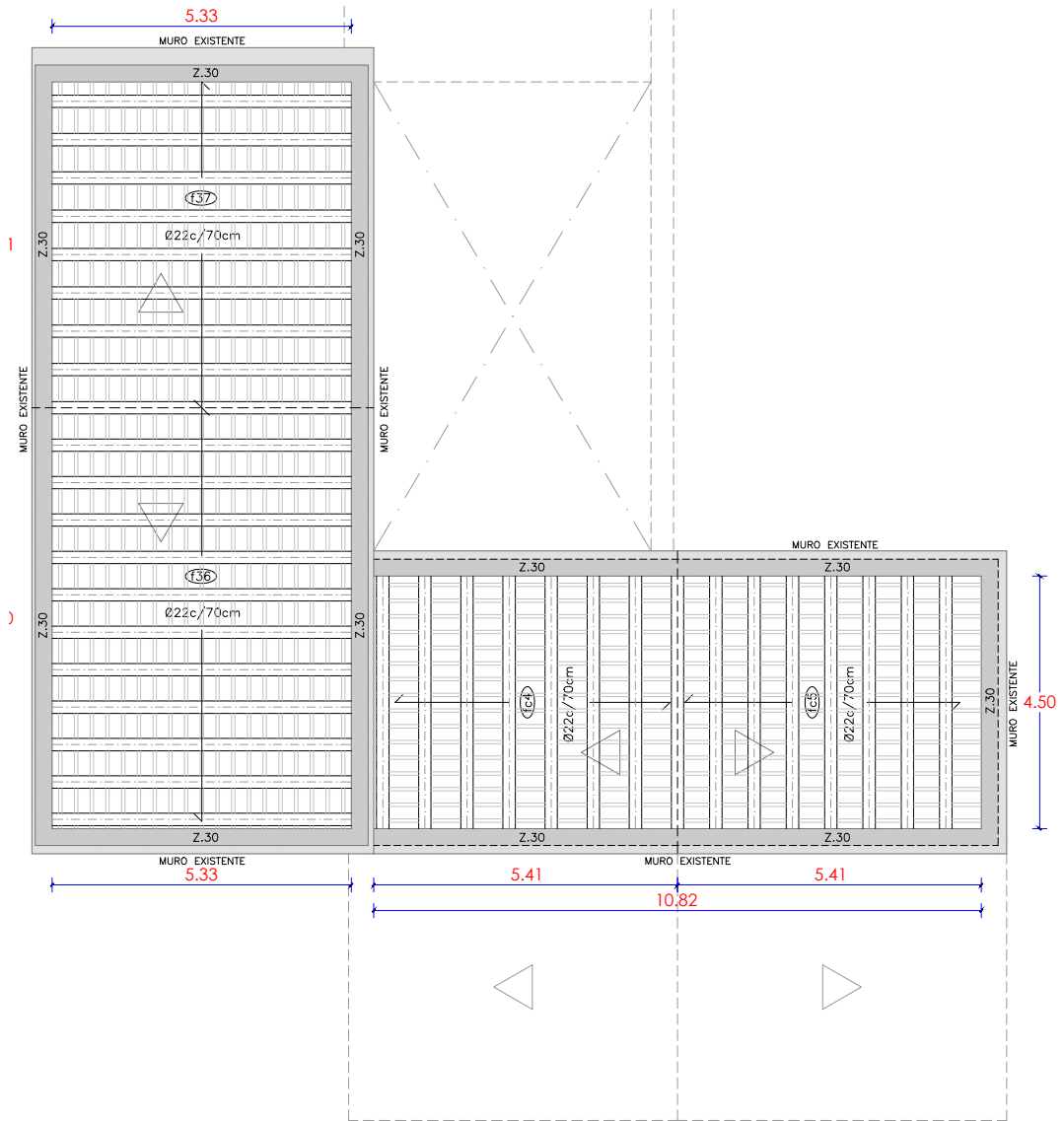
La Envolvente.

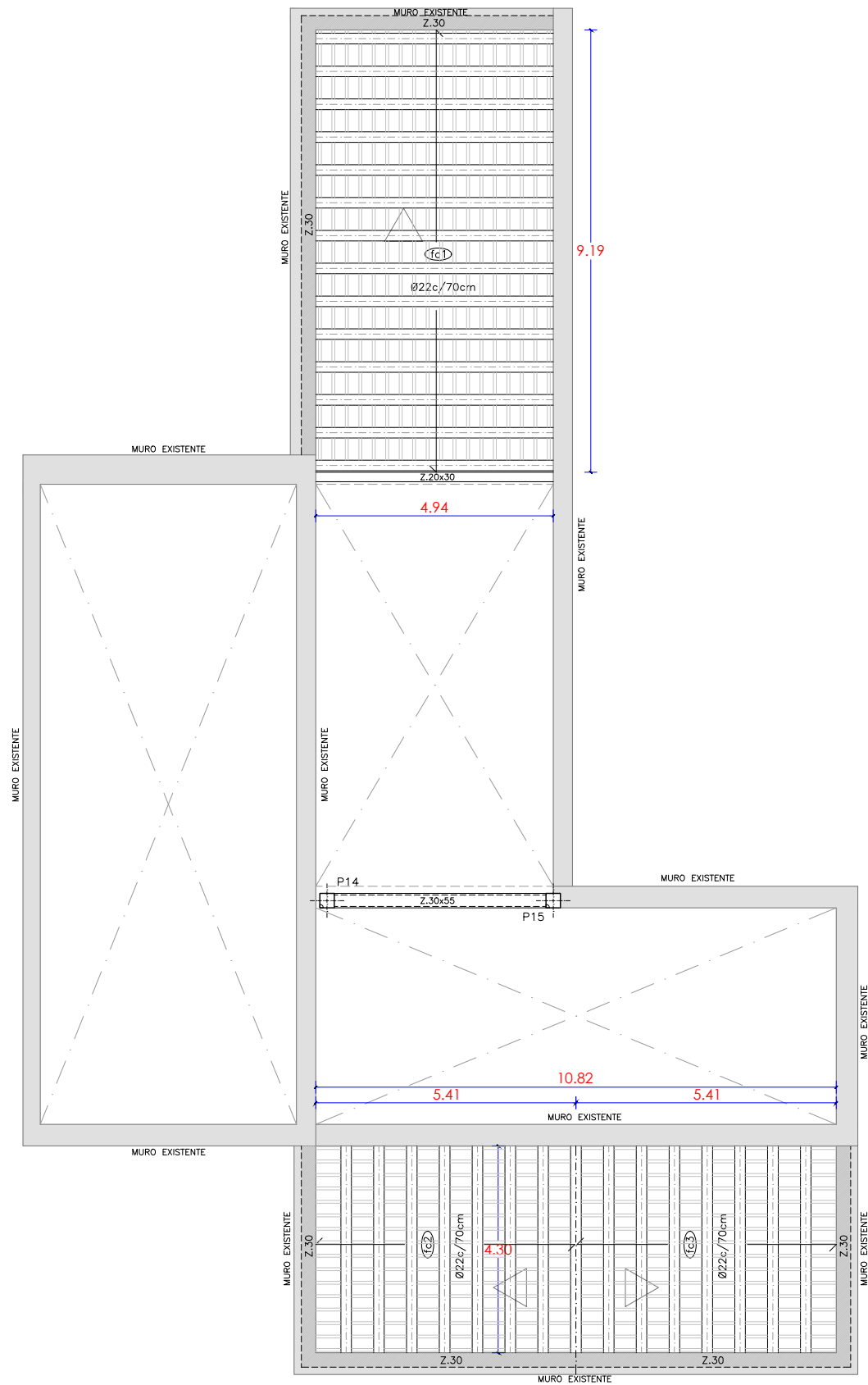


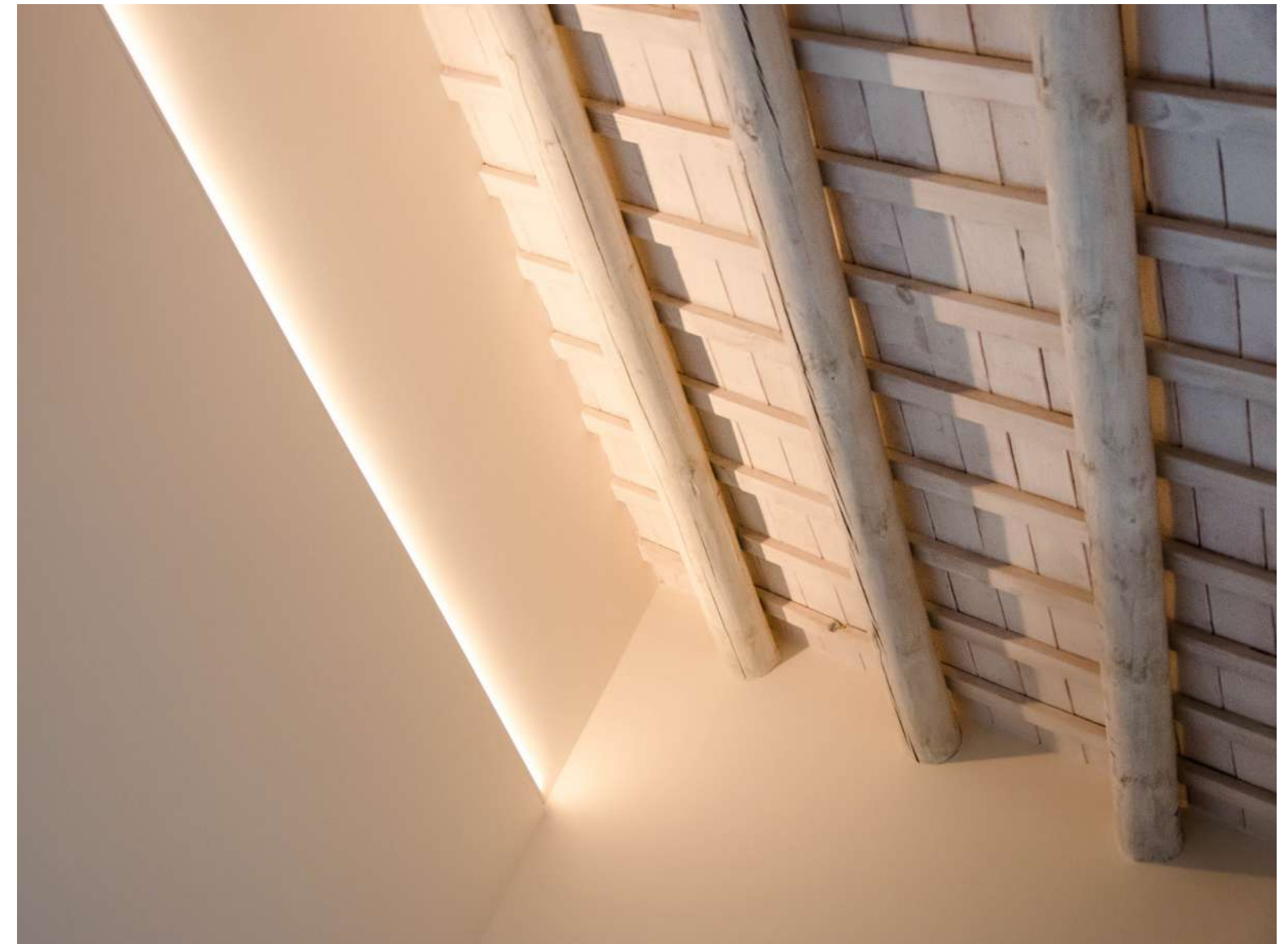
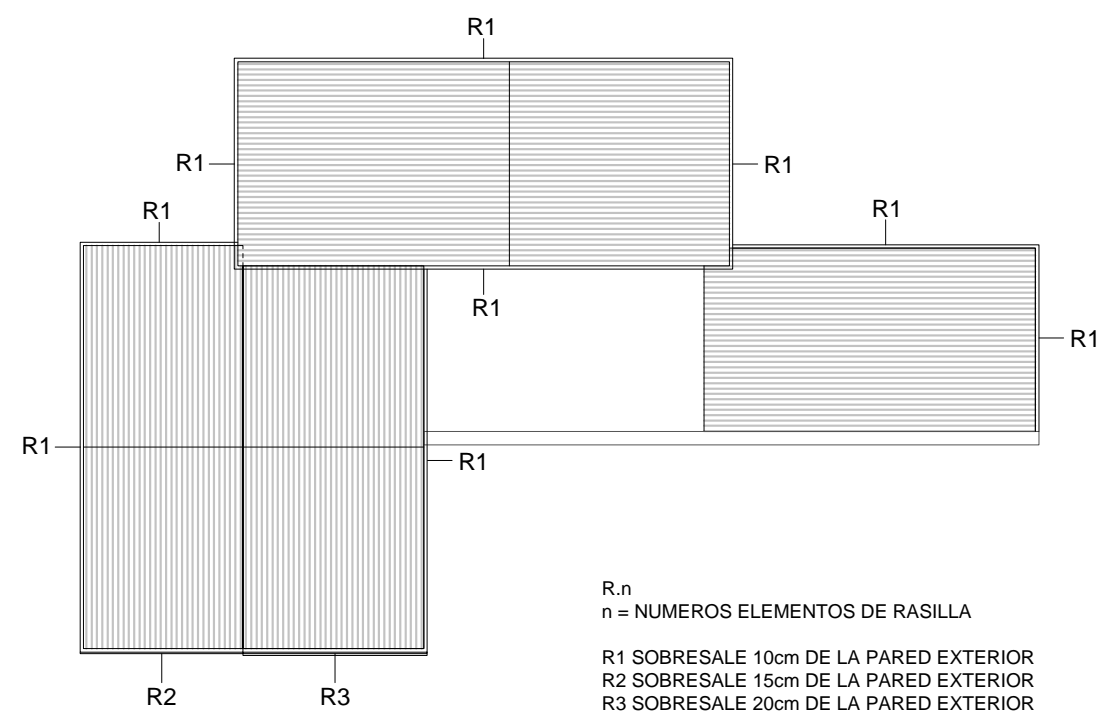
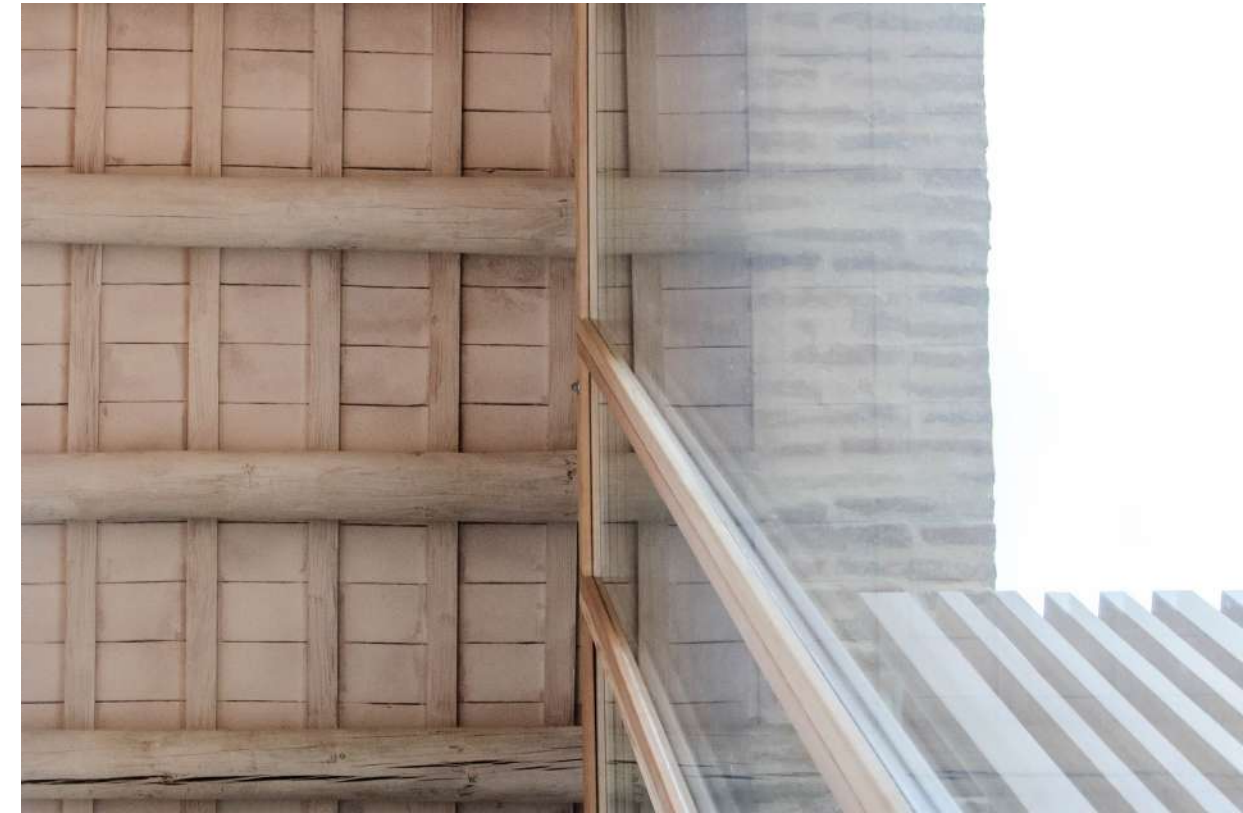
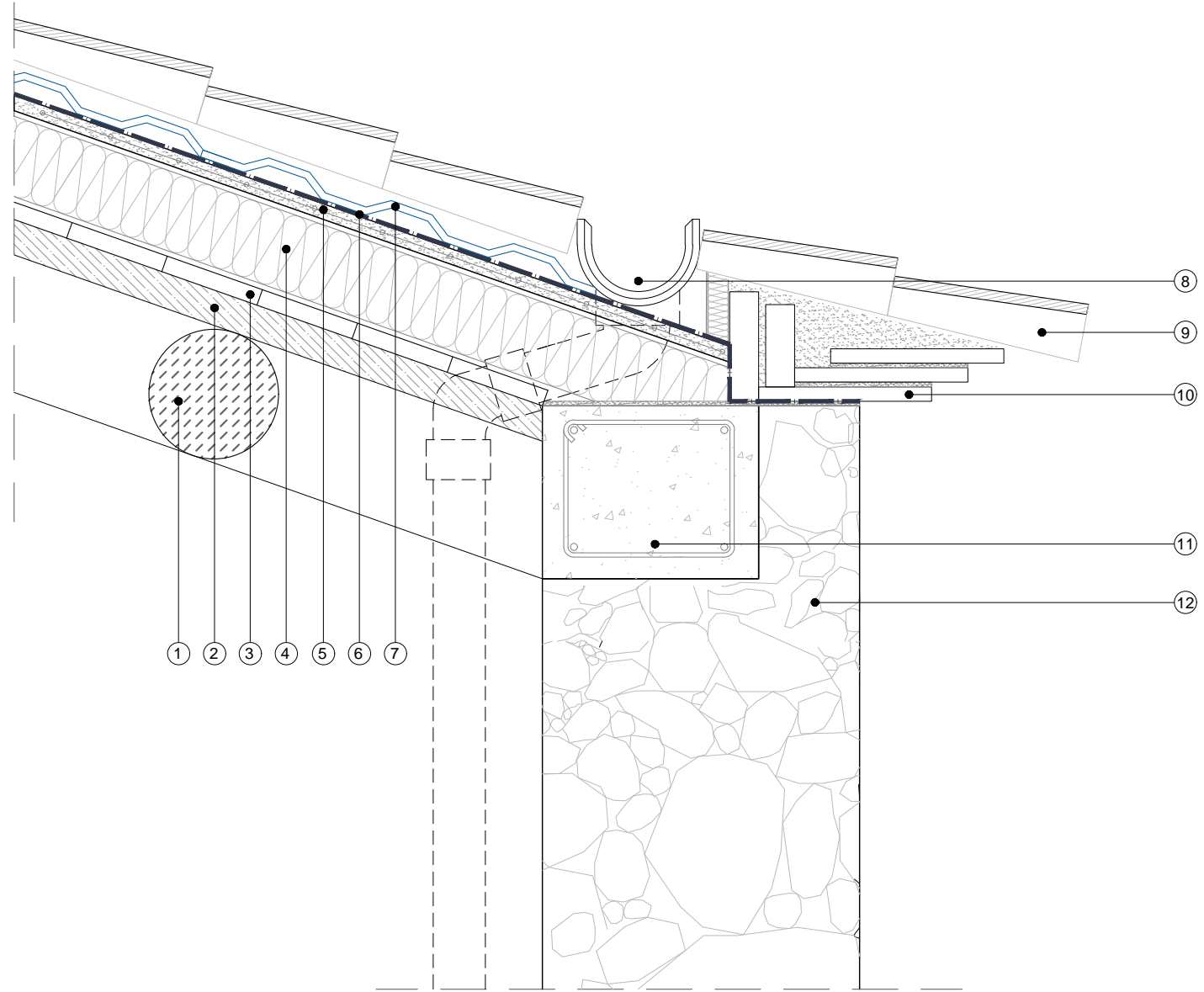




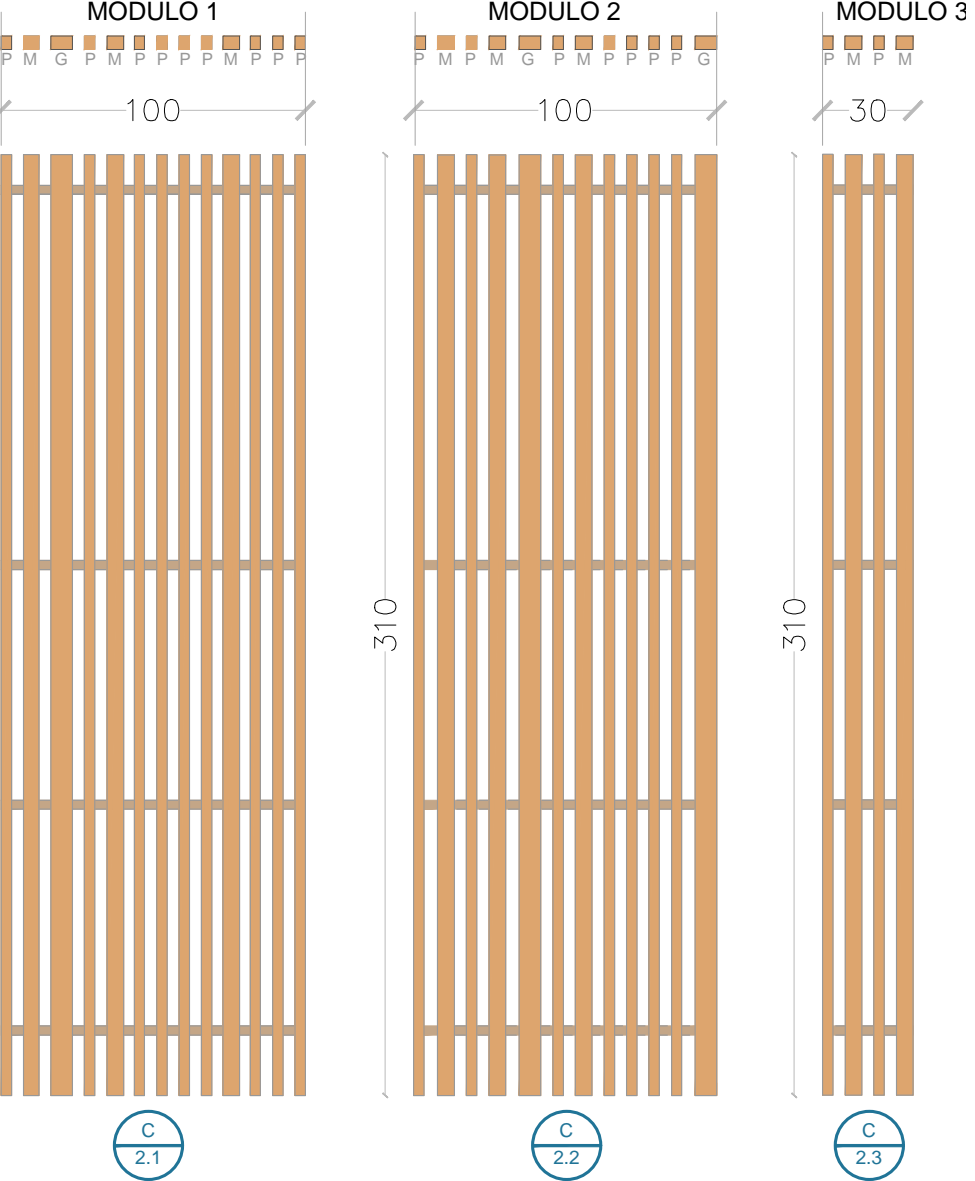
El Techo.

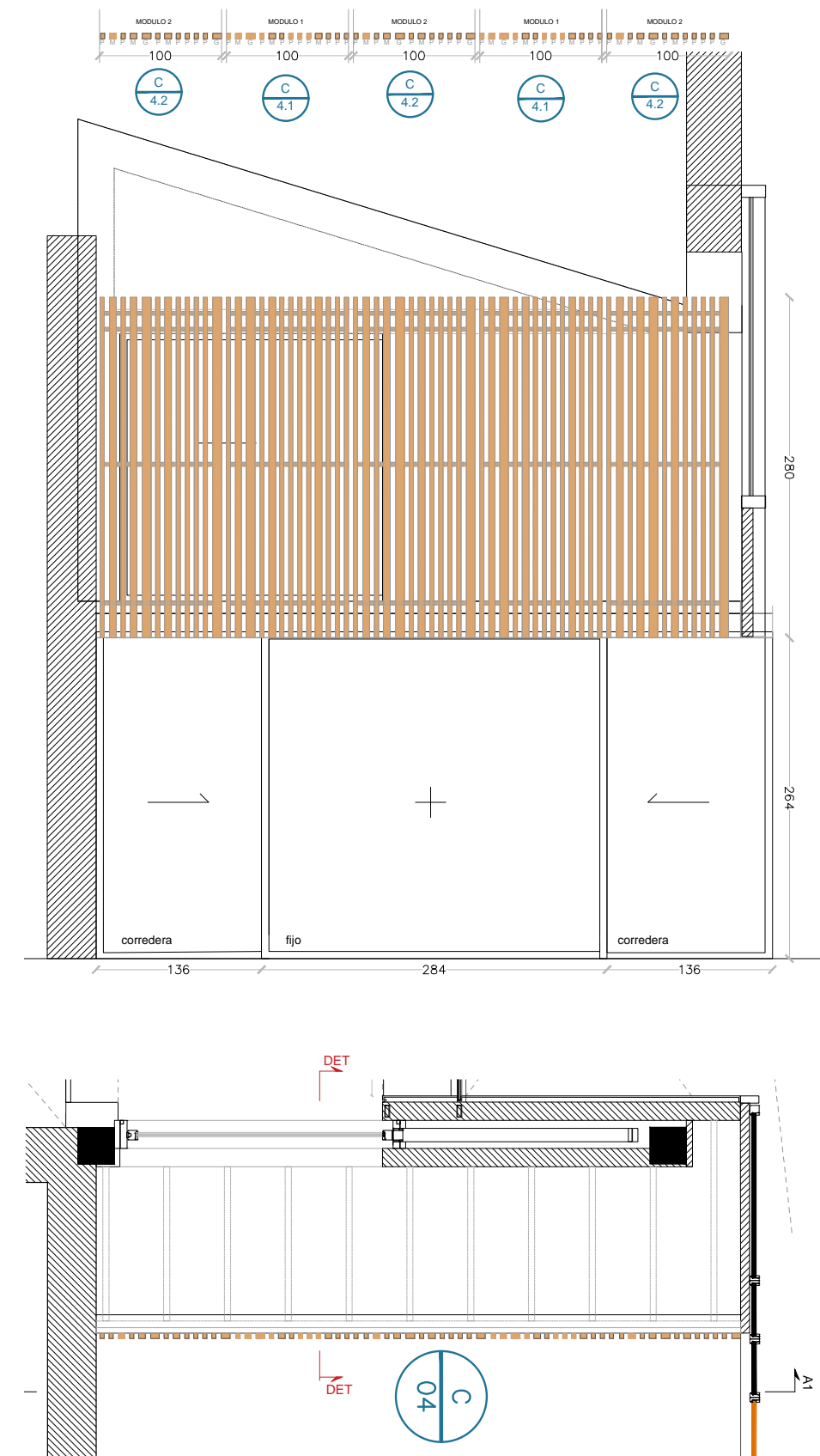


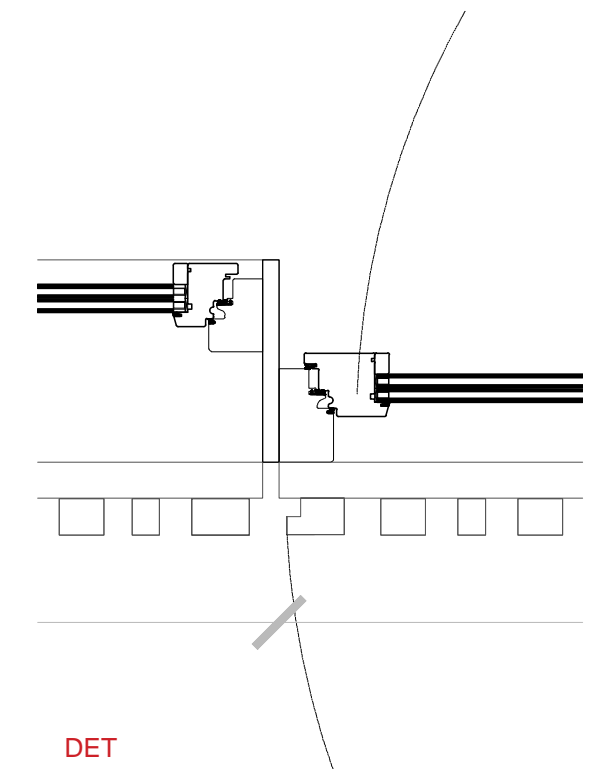
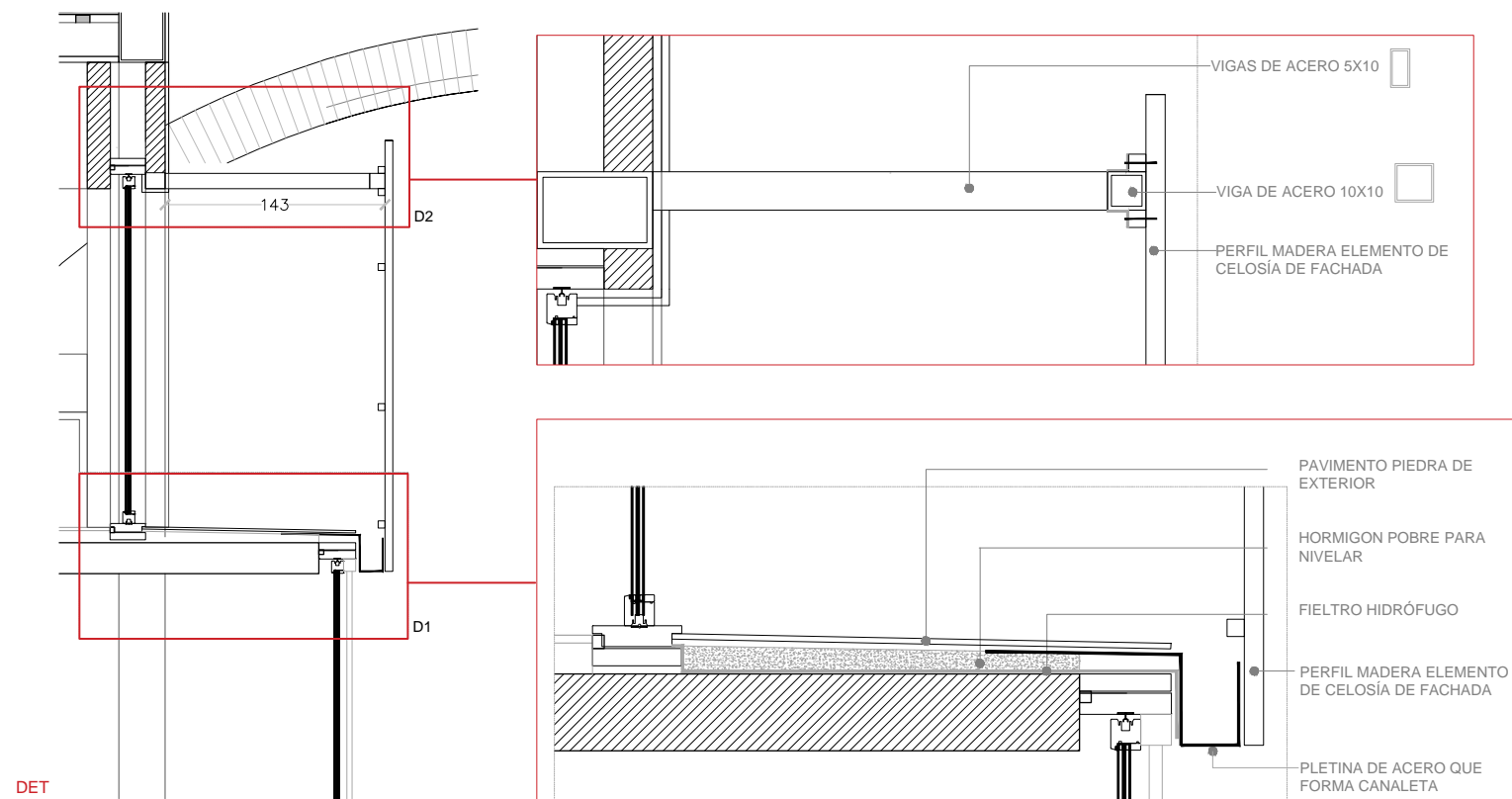




El Patio.

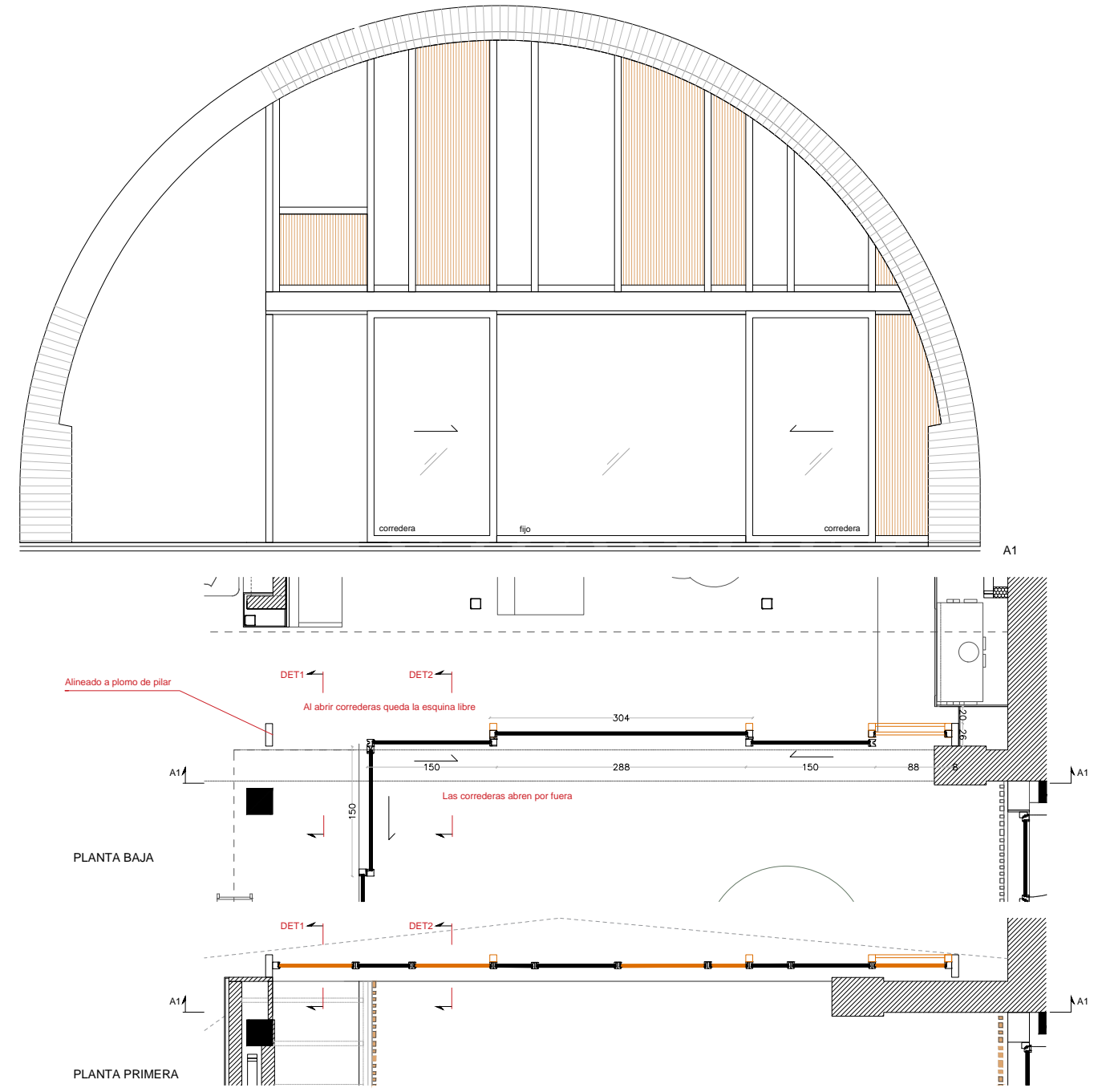


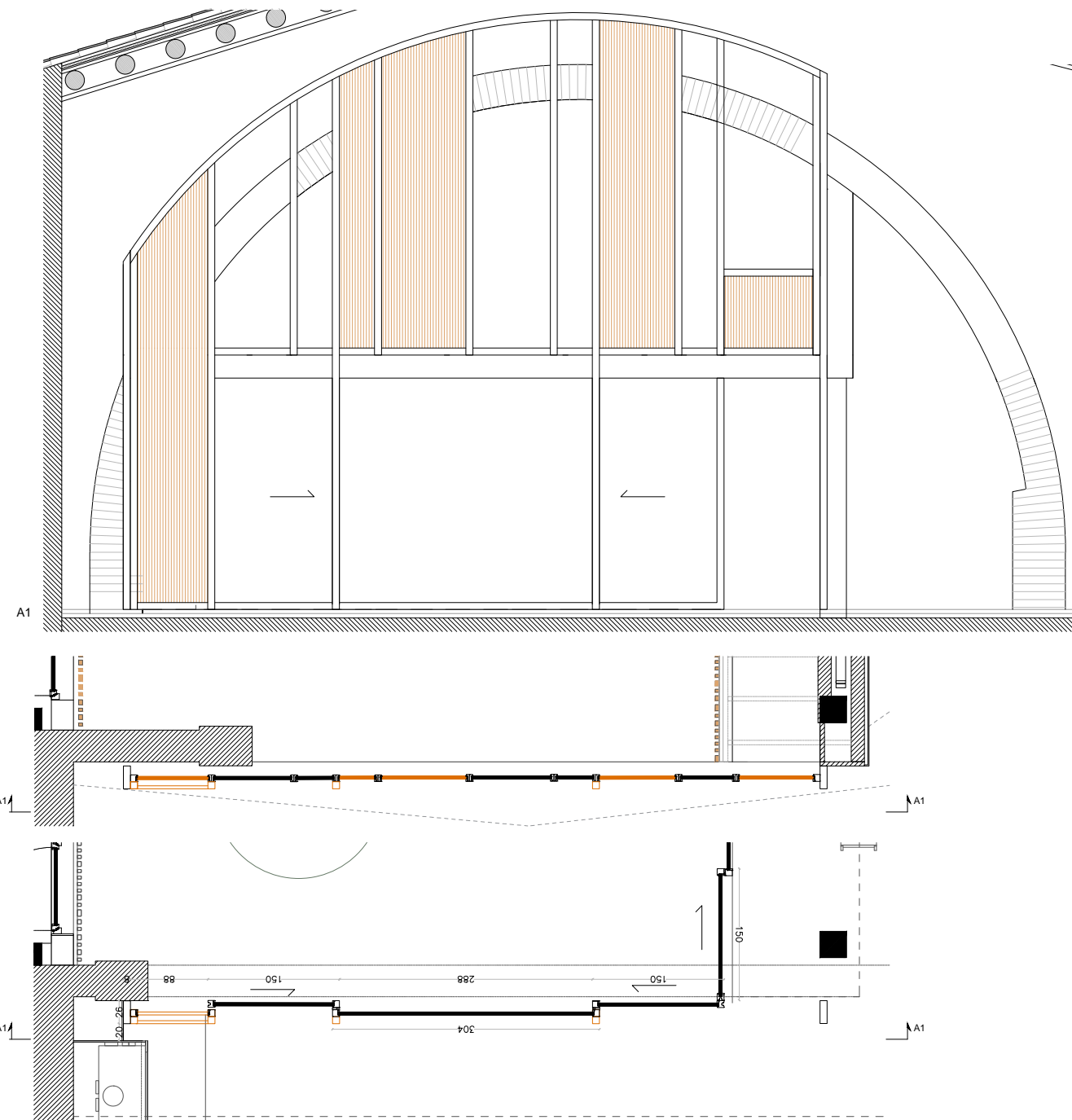




El Arco.





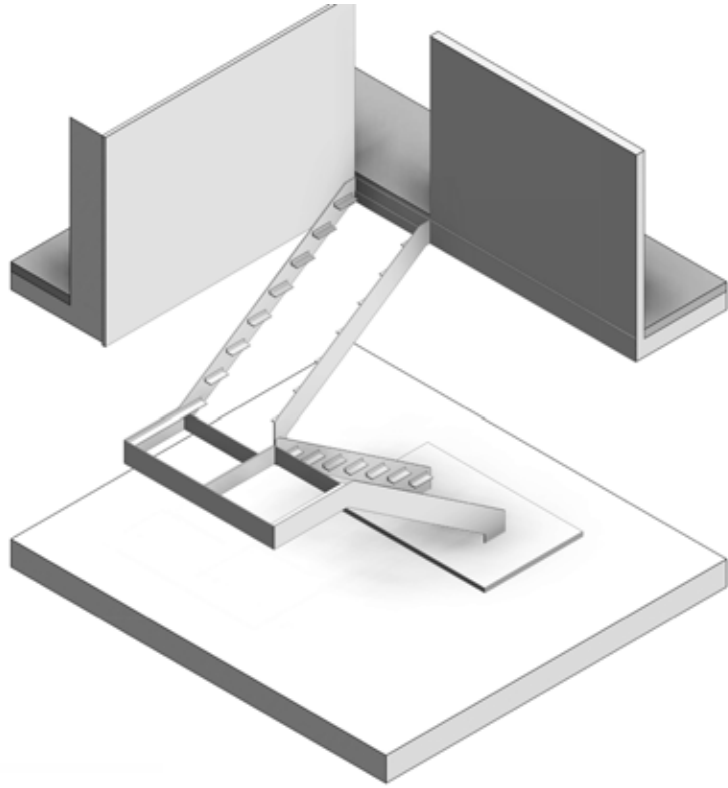


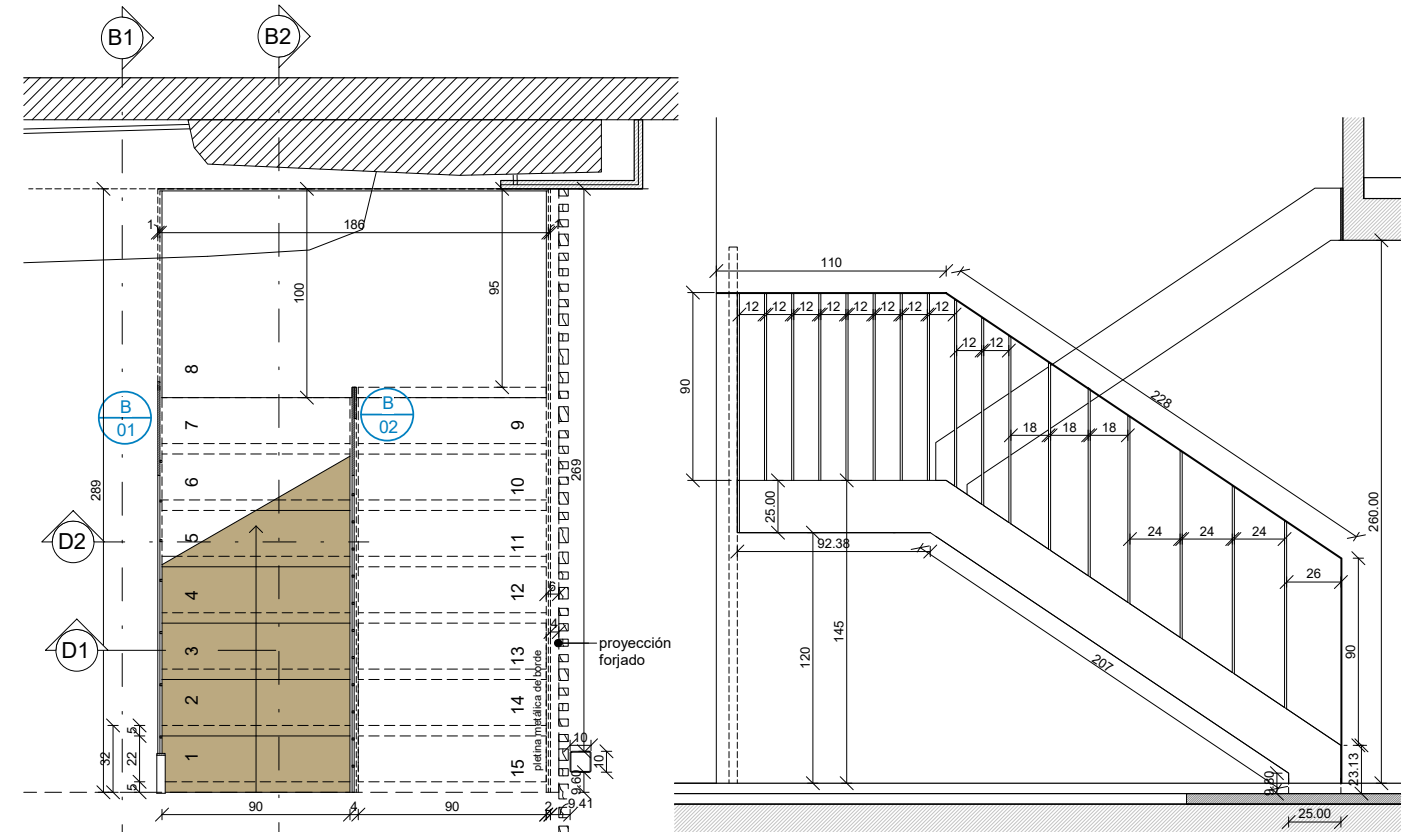
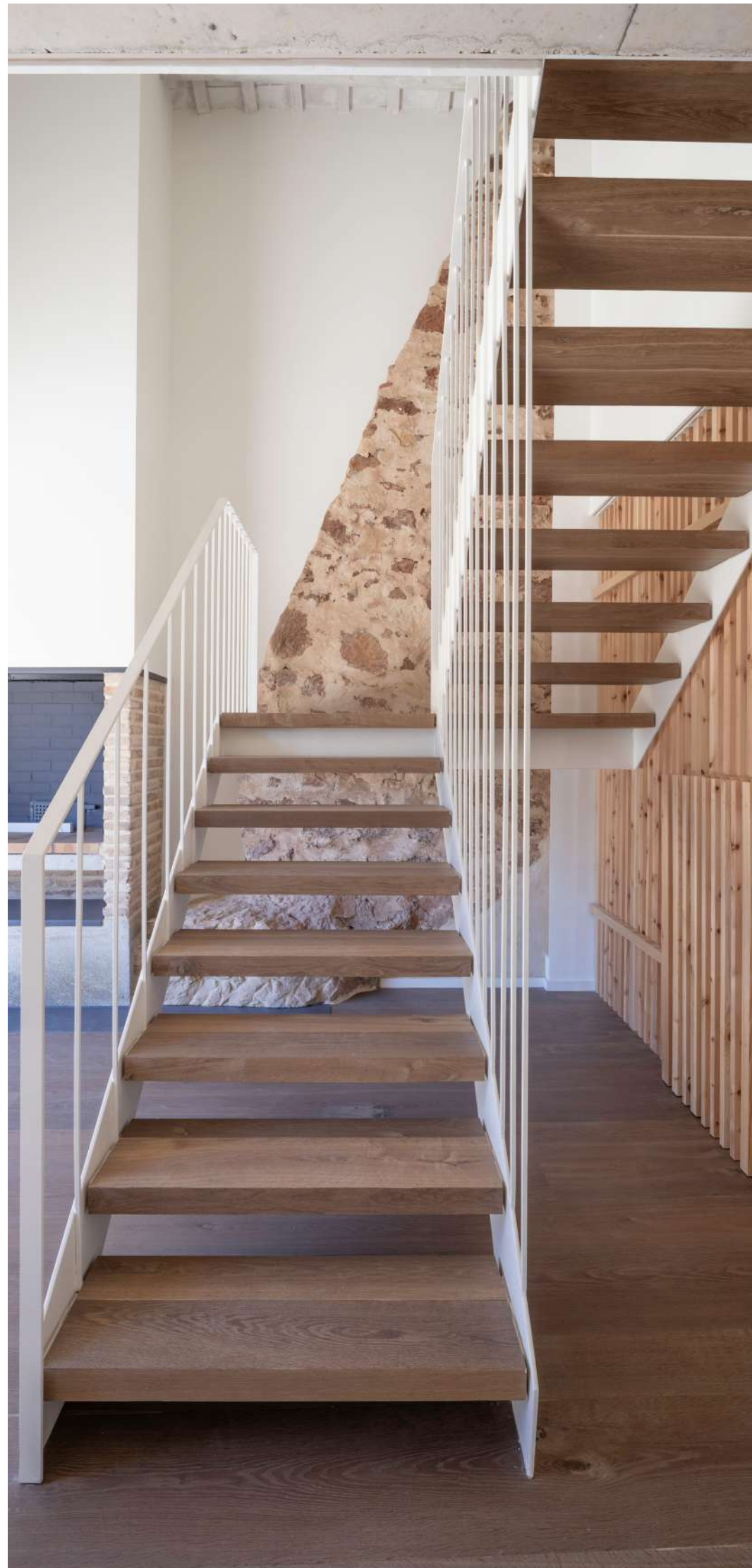
b

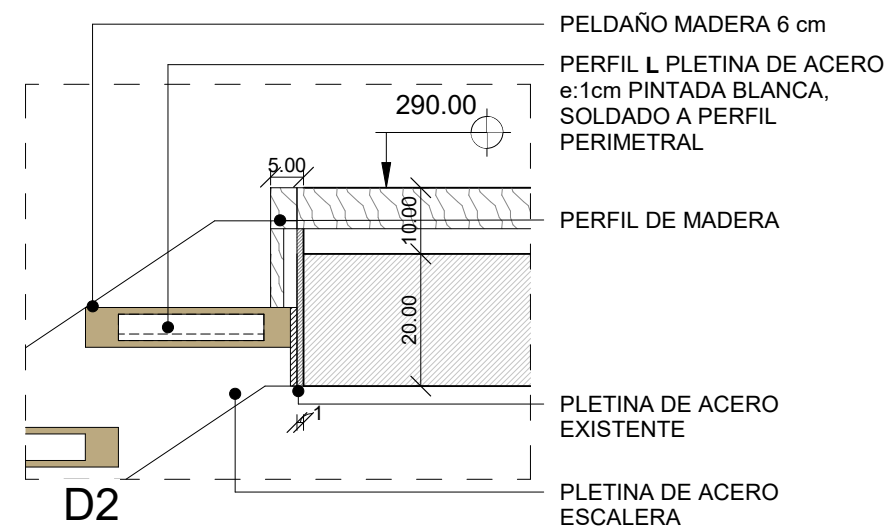
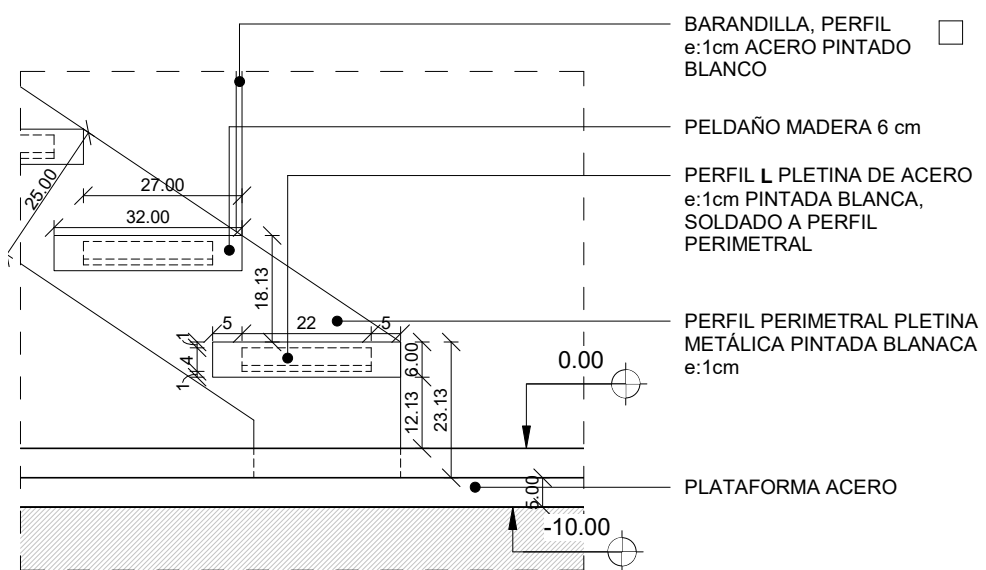


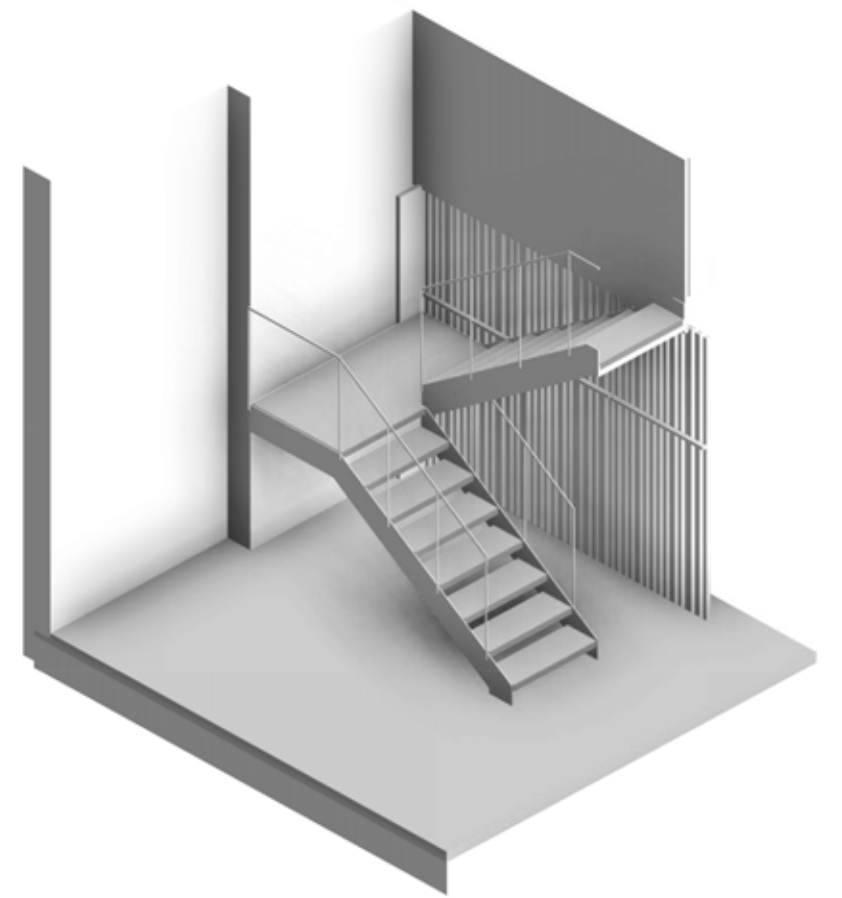


La Escalera.

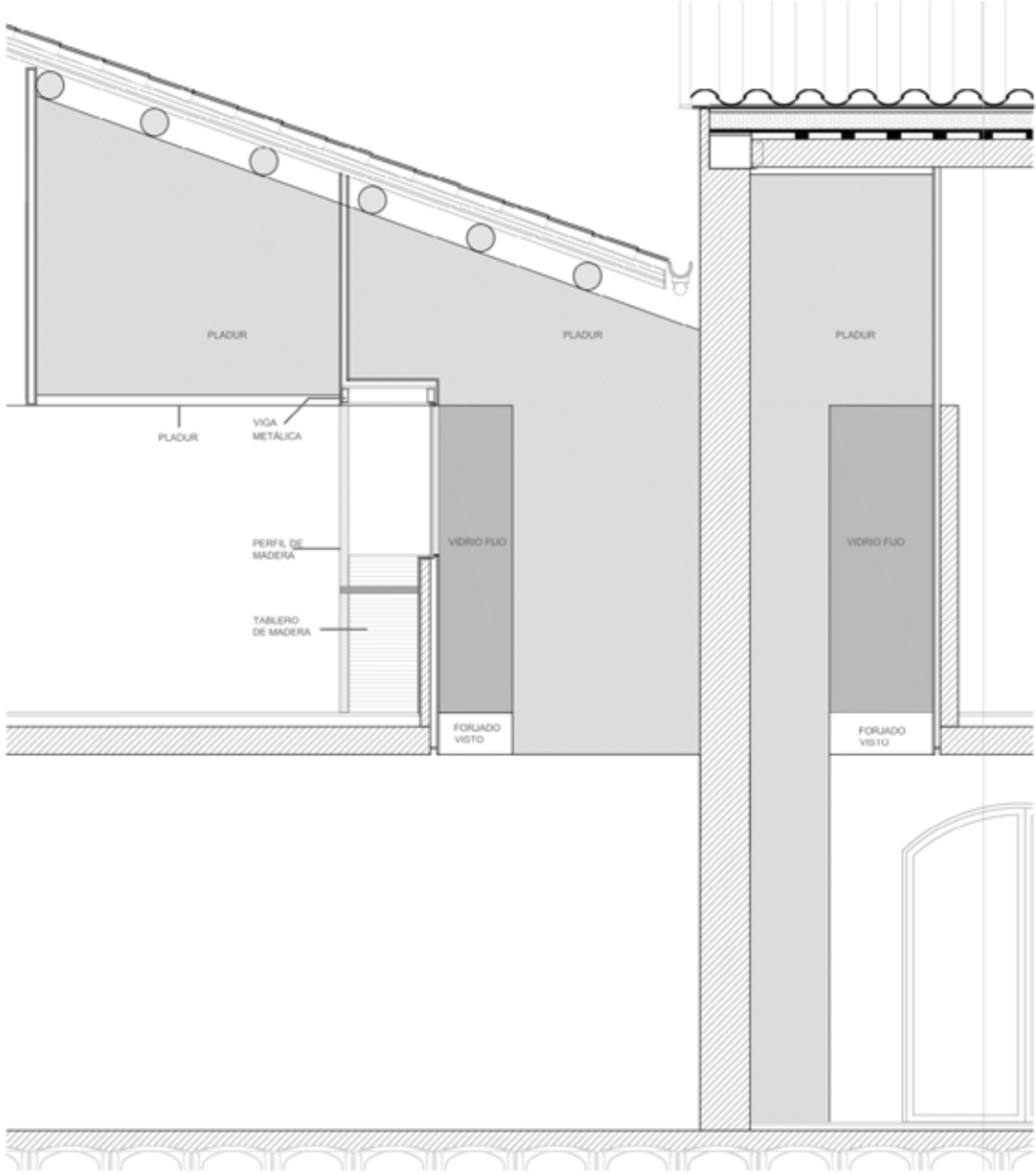


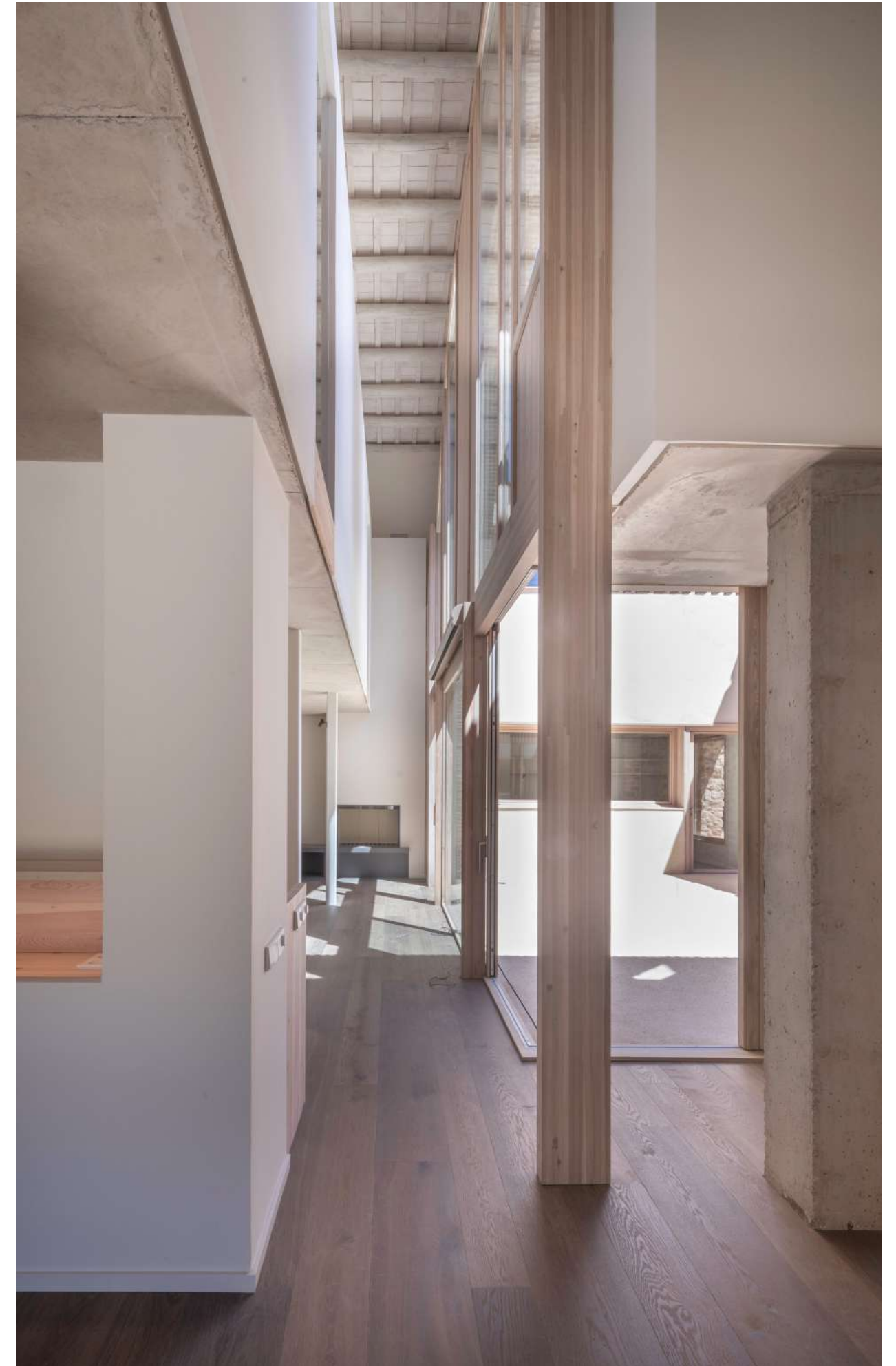
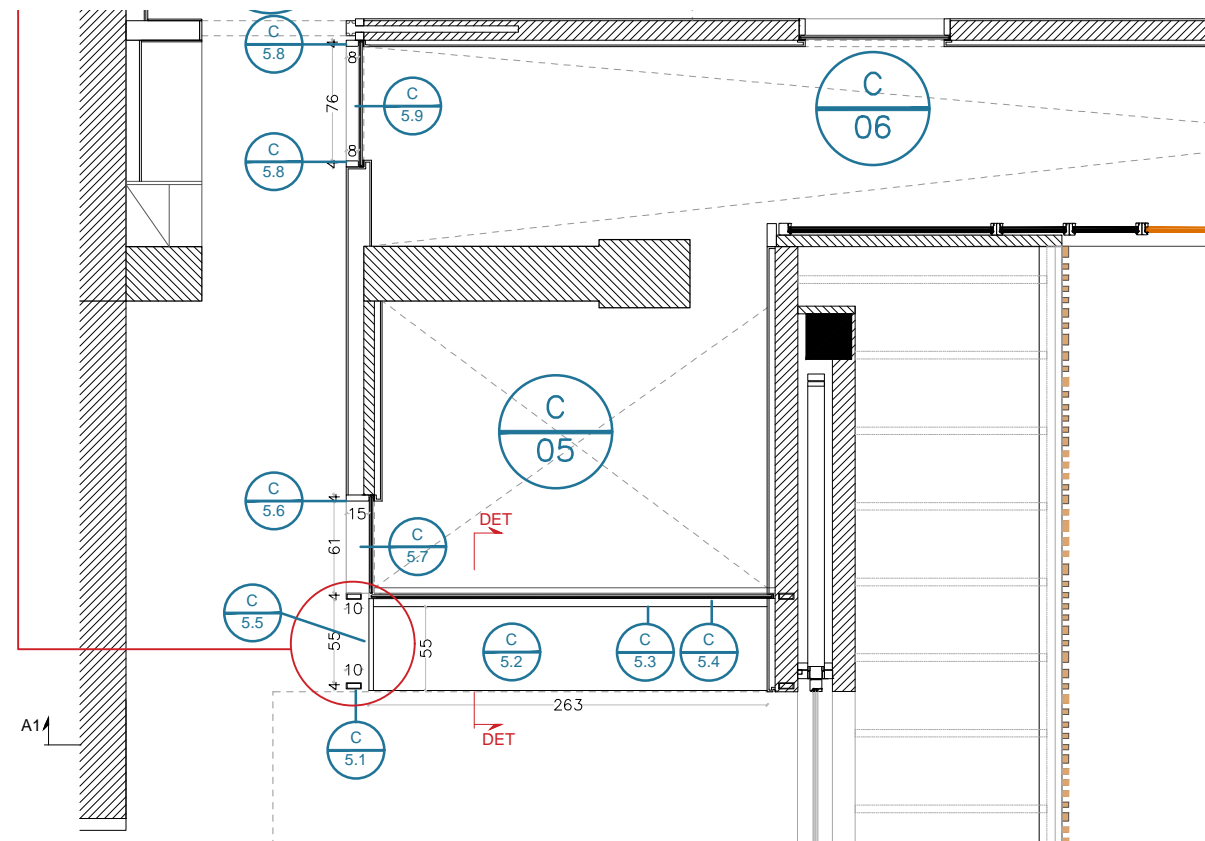
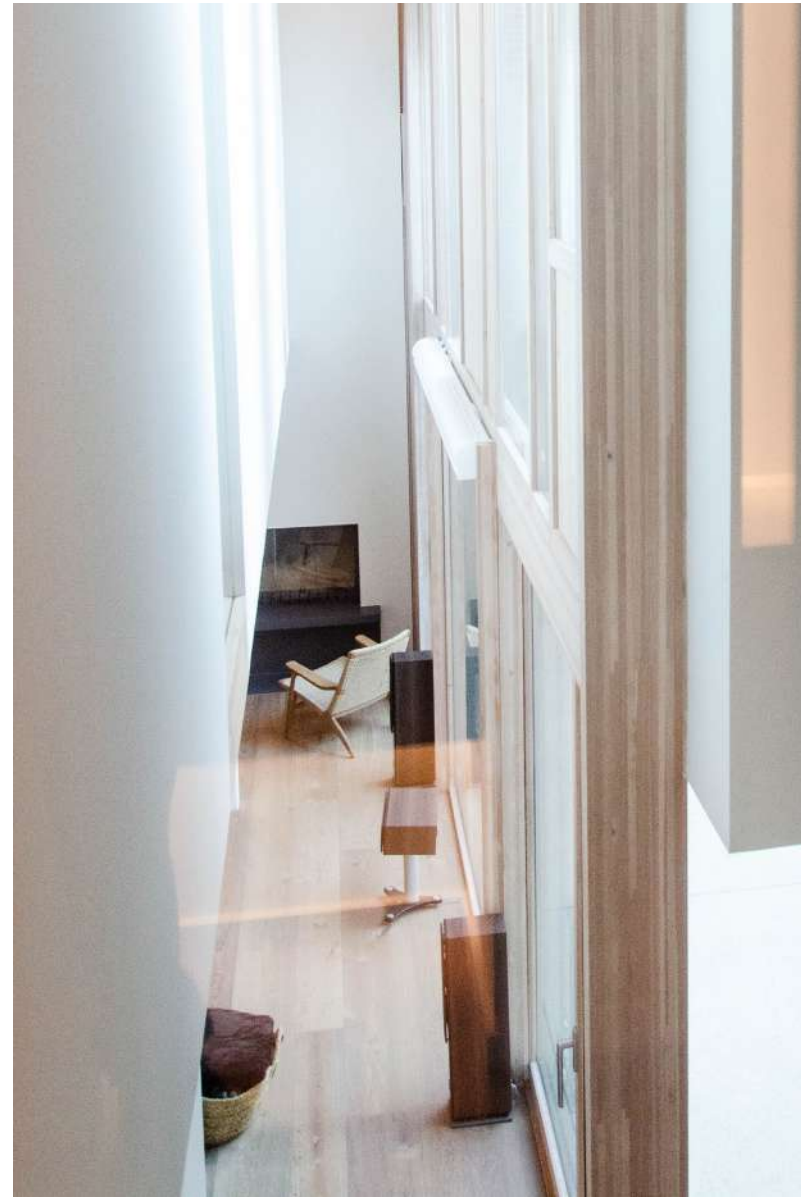
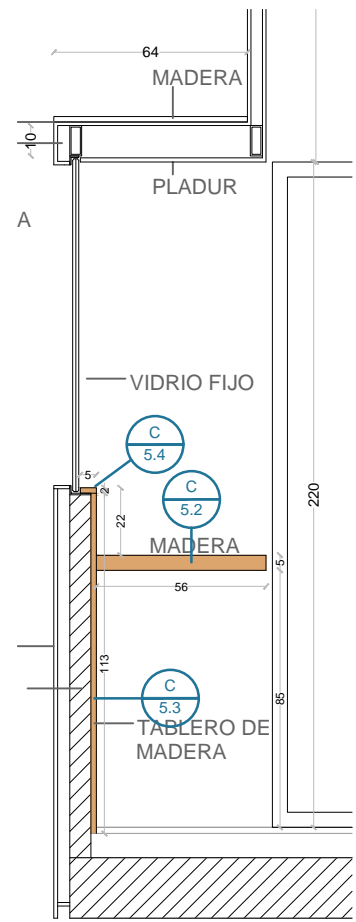






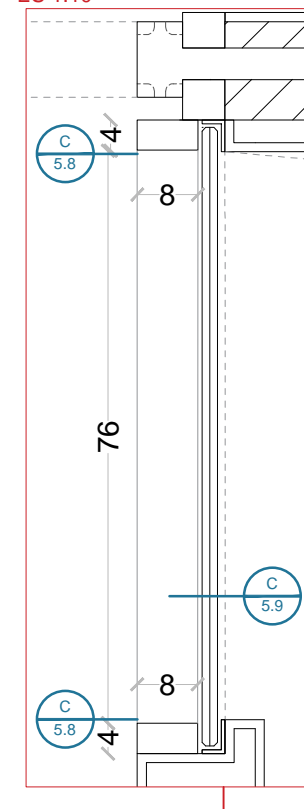
Dobles Espacios.



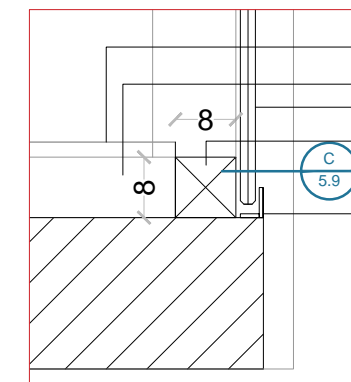
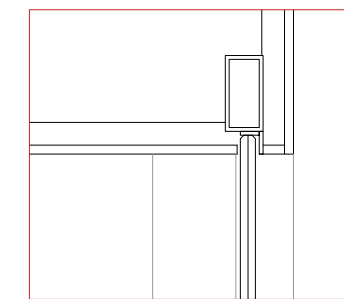




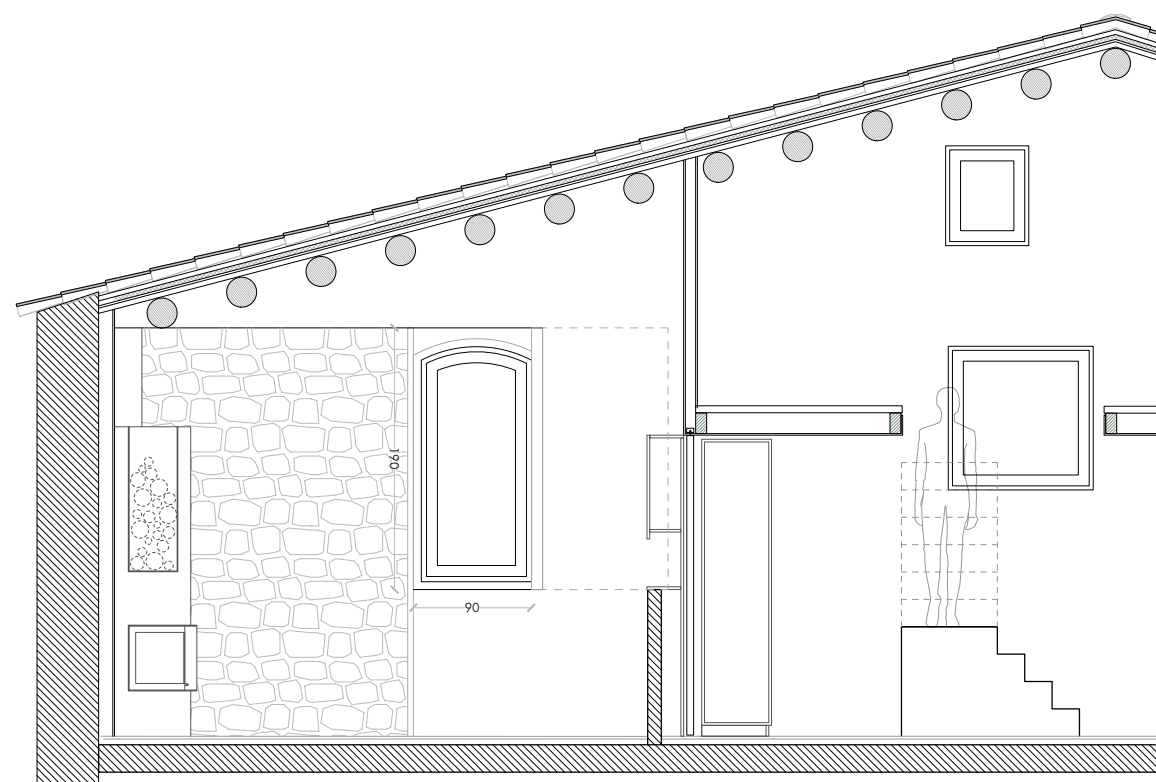
DETALLE ENTRAGA PLADUR - MARCO
MADERA VITRIO FIJO
ES 1:10

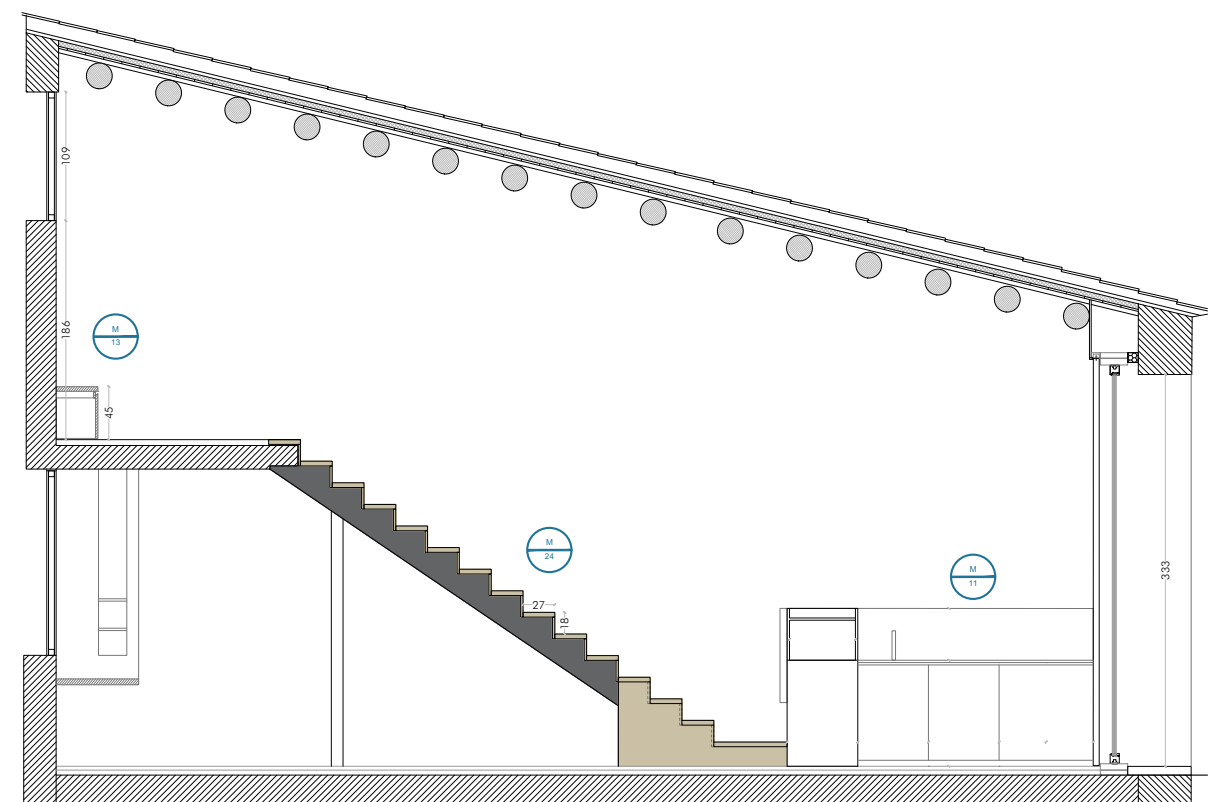
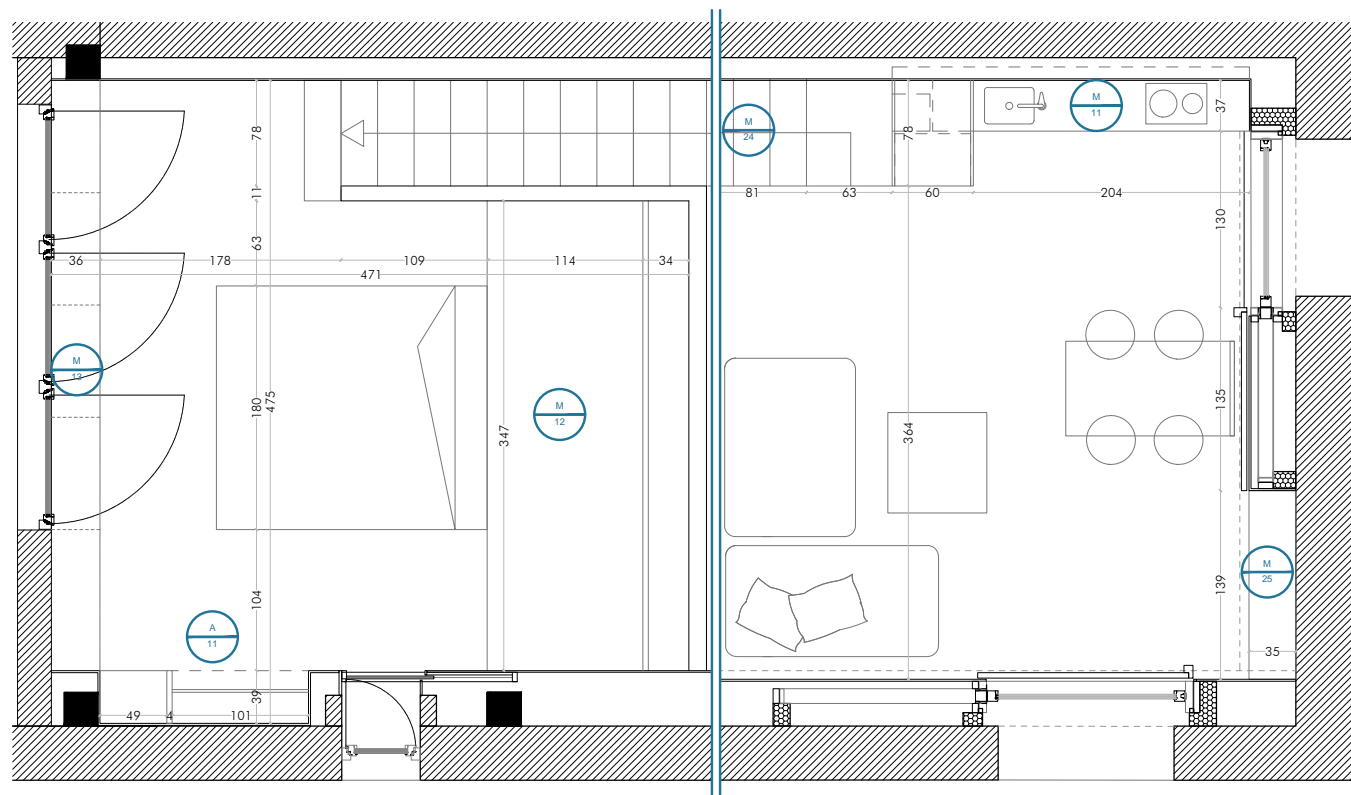


DETALLE SECCIÓN
ES 1:10



DET

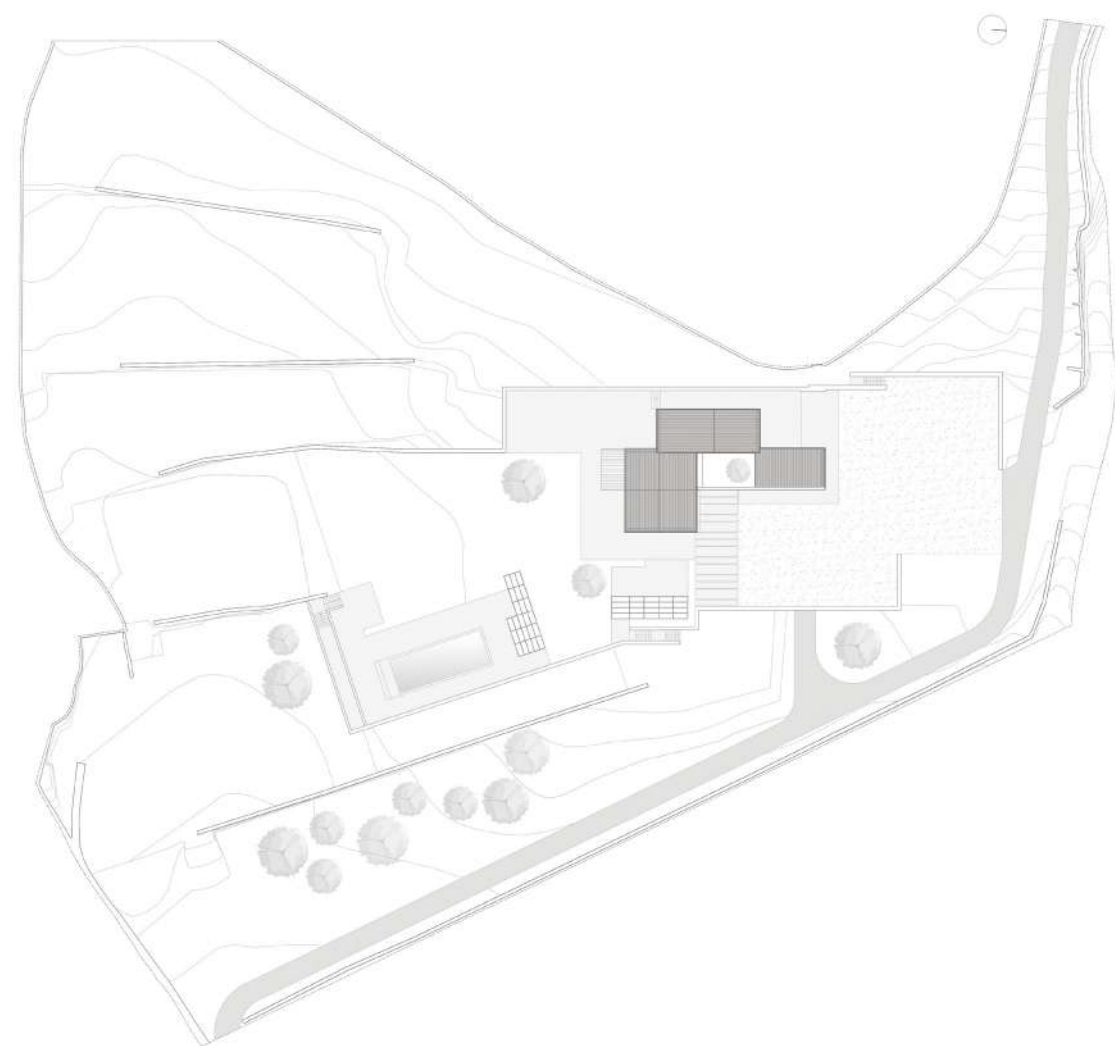




Les Casetes Del Roure

Masia en Begas.
Historia de una Reforma.





Catalunya, 2020
Reforma de una Masia
Superficie 464 m²

Proyecto
EnricaMosciaroEstudio

Fotografía
Antonio Navarro Wijkmark,
Diana Monaco

